La Canción Moderna

Año I Núm. 15
Buenos Aires, Julio 2 de 1928



¡Qué lindo es estar metido!...

(Tango-Canción)

¡Qué lindo es estar metido!
y vivir pensando en ella
Bis y sentir que como un frío
se nos entra por las venas.

¡Qué lindo es estar metido!
palpitando que ella vuelva
Bis y sentir muy despacito
el taconear por la escalera.

Aun recuerdo aquella noche
cuando solos en la pieza,
al mirarme yo en sus ojos
soñaba la dicha eterna.

Y asomaba en su carita
lagrimones como perlas,
como diciendo: ¡Qué triste!
¡Qué triste ha de ser la ausencia! ..

¡Qué lindo es estar metido! ..
tiradito en la catrera,
Bis y ver que se va acabando
aquel cachito de vela.

¡Qué lindo es estar metido! ..
y dormir pensando en ella,
Bis mientras la cera al quemarse
va formando su silueta.

Letra de D. PARRA y P. CONTURSI
Música de ENRIQUE DELFINO (Delfy)

...cio: 10 centavos
En el Uruguay: 5 centésimos

SUMARIO De las Piezas Musicales.

"ME TIRO A MUERTO"
(LA CANCION MODERNA)
Del celebrado pianista JUAN POLITO.

"PRETENCIOSA"
Del popular compositor FRANCISCO CANARO.

"MAR BRAVIO"
Del incomparable guitarrista G. BARBIERI.

"MISA REA!"
Del celebrado y popular autor de **"Noche de Reyes"**, PEDRO M. MAFFIA.

"MALEVITA DE ARRABAL"
Del autor de **"El Ciruja"**, E. N. De la CRUZ.

"FLORIDA DEL ARRABAL"
Gran tango del pueblo, de R. BRIGNOLO.

"ALEGRE JUVENTUD"
Vals criollo del celebrado JULIO DE CARO.

"MUCHACHOS LOCOS
Tango del renombrado ANSELMO AIETA.

"HISTORIA VULGAR"
Tango-canción del popular **Cátulo Castillo.**

"SUEÑOS DE AMOR"
Tango-canción del afamado compositor **Osvaldo Fresedo.**

"FARABUTE"
Tango - canción del popular compositor **Joaquín Barreiro.**

"HAWAYANITA"
Del celebrado dúo (LES LOUPS).

"BUENOS TIEMPOS"
Del aplaudido guitarrista RAFAEL IRIARTE.

" GIACUMINA "
Tango del popular compositor PERESSINI.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

TANGOS:

Mañanitas de Montmartre.
El Trovero.
Treinta Años.
¡Qué lindo es estar metido!
Sueños de Amor.
La Canción del Borracho.
La Boca.
Boca Juniors.
Pá lo qué me has querido.
¡Tarasca solo!
Mi vida es una milonga.
Alma en pena.
El Carrerito.
Cuando llora la Milonga.
Y así se fué.
En un Bo'iche.
Con las Alas Rotas.
Paja Brava.
Barrio Piñeyro.
Sós de la Quema...
Yo te perdono.

PASO-DOBLES

Muchachos, alerta.
La Chica del Gato.

VARIAS:

Insomnio (Canción).
Amor de Madre (Vals).
Palomita Engañadora (Zamba).

MUSA URUGUAYA:

Matilde (Vals).
Venganza.

SHIMMYS:

Estoy que me muero.
El Alcázar de Sevilla.

SECCIONES:

Gabinete Espiritual.
Charlemos de Amor.
La Cancha (Cachadas deportivas), por **N. Migo.**
Radio-Chamuyo, por **María N. O.**
Con la música a otra parte, por **Re-Fa-Sí.**
Del Entrevero Gaucho.
La Voz del Canasto, por **Coly-Briyo.**
Reportajes a vuela pluma.

COLABORACIONES ESPECIALES:

La Pampa Argentina (Versos), por **Andrés Pérez Cuberes.**
No arrebaten (Versos), por **Humberto De Dominico.**
Derecho Viejo, por **Lito Bayardo.**
Al Margen (Poesía), por **José Victorero.**

MATERIAL GENERAL:

Afiche de Elogio de las Mujeres del Bajo, por **Dante A. Linyera.**
Lupinita (Traducción), por **Rubén Trovato.**
La Escuela (Poesía), por **Guerra Junqueiro.**
Si me querís... voltiame. (Cuadrito de tierra adentro), por **Martín Ledesma**
Balada en honor del Chorro Porteño, por **Rubén Trovato.**
Cartas que hablan hasta de Amor (Cuarta carta), por **Dedé.**
Variación del Tango "Flores Negras", por **Marcucci.**
Hermano (Tango), de **Pollero-Dizeo** (Música y letra)
La Güelta (Poesía), por **Beatriz D. Linyera.**
¡Ufa! (Poesía), por **Mary Hame.**

Año I Núm. 15



DIRECTOR: DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR: JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL: RUBLI HNOS. ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 2 de Julio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR: B. BERTRÁN PARANÁ 754

AFICHE DE ELOGIO DE LAS MUJERES DEL BAJO

¡Viva la sifilización!
ALVARO YUNQUE

Venga esa franca mano
como todas las manos honradas por el trabajo.
Mujeres de los cafetines inspiradores
del Bajo...
Mujeres de todo el mundo
por que no son de nadie, ¡vamos!
que nos digan a nosotros — la hez del bajo fondo —
si vuestro oficio no es un trabajo honrado:
¿No trabajáis con vuestra propia honradez?...
El vil, el miserable, el deshonrado
no es vuestro cuerpo magullado en el cepo de la mi-
[seria
—¡pobre cristo que os redime con el pecado!—
el vil, el miserable, digno del salivazo de todos
¡es aquél que busca y paga vuestro pecado!...

Mujeres de todo el mundo
que le hablan a cualquiera como a un hermano!

El vicio no es vicio en vosotras,
¡vosotras como cualquier pobre diablo!
qu ' en el gran taller de la hipocresía presente
tan herramienta es un martillo como un cuerpo hu-
[mano¡...
Vosotras no sóis viciosas,
viciosos son los dilettantes del pecado...
los sensuales, los neurasténicos,
los refinados...
¡Esos y esas que lo hacen por que lo sienten!
Esas y esos que se envician por que nacieron tarados...

Bar Olympia, Cosmopolita, Asturias, Buenos Aires,
New Cross, Haendel, Bar Muelle y otros tantos,
water-closets de todas las porquerías del mundo :
son vuestras estaciones de paso...
Allí donde se desea en francés
y se insulta en escandinavo,
y se hacen proposiciones en israelita
y se cierran tratos en italiano...
Allí donde las almas se masturban
en austriaco
y se sacan al aire sus hediondeces
y pingajos
en ruso, en armenio
y en checoeslovaco...
Allí sóis, aún entre tanta bazofia,
mujeres, vientres de madre fracasados,
lo único que hace pasable la vida
¡lo único que hay de humano!

Ah, esos cafetines¡, madrigueras
de explotadores y ex-humanos,
pasan ante sus ojos lavados de ingenuidad
—con sus vidrios opacos—
como, películas de un realismo ruso
en el cinematógrafo del carnaval diario.
Venga esa mano franca y honrada
mujeres del Bajo,
que debe haber más pureza y lealtad
en esas pobres manos
en esos pobres pechos
que a todos tratan como a hermanos,
qu-' en la pulcra follonería
de todos vuestros explotadores atildados...
por que vosotras dáis lo más grande:
—¡el pan de vuestro pecado¡—
y ellos, siempre egoístas, siempre crápulas,
no hacen más que atrapar, avergonzados...

Mujeres compañeras...
Mujeres del Bajo ...
Compañeras de todos los que no tienen compañera,
yo sí que ante vosotras me siento humillado:
quién sabe si en mi vida
una sola vez abrí mi mano
con ese gesto fraternal y noble
¡conqué vosotras nos tendéis la mano¡...

Mujeres de por ahí nomás:
para la infame qu ' es el ser humano
habéis hecho bien en no ser madres:
¡ les ahorrastes la vileza a unos cuantos,
a unos cuantos que pudieron haber nacido!...
¡para ser el lodo que somos los que estamos!...

Mujeres que sin querer son santas...
Mujeres del Bajo...

DANTE A. LINYERA.



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con JOSE PECORA.
(Compositor)

—¿Qué opina del tango?
—Que es la más fiel expresión del alma argentina.
—¿Qué autores de letras prefiere?
—Dizeo, Flores, Navarrini y Caruso.
—¿Qué músicos merecen sus simpatías?
—Fresedo, Maffia y Marcucci.
—¿Qué orquesta interpreta a su criterio, con más acierto el tango?
—Di Sarli.
—¿Qué chansonier prefiere?
—Gardell, Famá, Magaldi, Noda.
—¿Qué opina de las mujeres?
—Si son lindas, que me las traigan.
—¿Del amor?
—¡Es una papa!
—¿Qué tango prefiere, el Milonga o el Canción?
—Milonga.
—¿Qué cancionistas de tango le agradan más?
—La Lamarque, la Maizani y Rosita Quiroga.
—¿Qué nos dice del Ba-ta-clan?
—Que es una estupidez dentro de una inmoralidad.
—¿Su actor preferido?
—Casaux.
—¿Actriz?
—Evita Franco.
—Dígame, ¿qué opina de nosotros?
—Que son unos buenos piernas.
Prieto.

◈ ◈ ◈

Con RICHARD.
(Letrista)

—¿Con qué composición hizo su debut?
—Con el tango "Don Remigio".
—¿Sus mejores éxitos?
—Los tuve con los tangos "Parlamento" y "Sueño Dorado", de De Caro y con "Milongas y Copetines" y "Caridad", de Brignolo?
—¿¿Sus últimas producciones?
—"Bacán fulero", con música de Brignolo; "Mundo Argentino", de J. De Caro y "Añorando", de Galiano.
—¿Qué opina del tango?
—Creo que el tango difícilmente será superado por música alguna, todos... los criollos lo llevamos dentro.
—¿Qué ejecutantes prefiere?
—Como bandoneones: Marcucci, Maffia, Laurenz, Blasco.
—¿Pianistas?
—Fco. De Caro, Pugliese y Delfino.
—¿Qué violinistas?
—Francia, J. De Caro, Puglisi y Vardaro.
—¿Qué guitarristas?
—Iturralde y Barroso, que son dos tapados. Aguirre y Parada.
—¿Qué cancionistas?
Celia López, que se va a destapar en los discos "Victor"; Rosita Quiroga y Mercedes Simone.
—¿Cantores?
—Gardel, Roberto Díaz, Corsini y un tapao: Carlos Reche, es un... buen muchacho.
—¿Autores?
—Los De Caro, Brignolo, Cobian y Lomuto.
—¿Qué letristas?
—Flores (Cele), Juan Russo, mi colaborador, y Enrique Dizeo.
—¿Qué me dice del Ba-ta-clan?
—Es macanudo, es de bigote, pero está bien para los viejos... verdes.
—¿Del teatro nacional?
—Que nunca decaerá?
—¿Su edad?...
—Veinticuatro abriles... y ¡ojo, chicas!. . dicen que anda suelto...
—¡Ah!... Me olvidaba decirles que dentro de poco daré a luz... mi primera composición musical, un tango romanza titulado "Leyenda", que será grabado en discos "Victor" por De Caro y con el que pienso embocarla.
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
—Creo firmemente de que es la mejor revista en el género digna de ser dirigida por el rante que más asco le tiene a la yuta, Dante A. Linyera.

◈ ◈ ◈

Con RAQUEL TRIPOLI.
(Cancionista)

—¿Cuándo hizo su debut?
—Hace un año en la L O Z, con el tango "Puente Alsina."
—¿Qué opina del tango?
—Que es la mejor música que hay y la que más me agrada.
—¿Qué clase de tango prefiere?
—El canción.
—¿Qué ejecutantes?
Como bandoneones todos aquellos que hagan llegar al alma los acordes de un tango.
—¿Pianistas?
—Flores y mi hermanita Adela, que es la que me acompaña en todas mis audiciones.
—¿Violines?
—Todos.
—¿Autores?
—Arolas Bai di y otros muchos.
—¿Qué letris tristas?
—Dizeo, Tagle-Lara, Maroni.
—¿Cancionistas?
—Todas mi buenas campañeras y colegas.
—¿Qué opina del Ba-ta-clan?
—No me agrada en ninguna forma, pero en cambio me gusta mucho el teatro nacional.
—¿Qué actrices prefiere?
—Olinda Bozán, Camila Quiroga y Blanca Podestá.
—¿Actores?
—Caseaux y Muiño.
—¿Lo qué más desea?
—Poder llegar a grabar en los discos.
—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?
—Que es la mejor revista y la que más me agrada y está destinada a tener un éxito grandioso.

JUAN CARLOS COBIAN. Innovador del Tango



Sea bienvenido a su terruño el original maestro del tango modernista, el incomparable autor de tantas piezas empapadas de emoción y humanidad. Para él, nuestra admiración y afecto, para el que fuera ayer el batallador bohemio de las notas sin iguales y que es hoy el maestro consagrado de una nueva modalidad típica.

Cobián trae nuevos bríos de Norte América y un nutrido bagaje de novedades y composiciones nuevas, de las que ofreceremos algunas primicias a nuestros lectores.

EL ALMA DE LA BOCA

BOCA JUNIORS

(Tango)

I

A la cancha los once muchachos
Se lanzaron, valientes y fieros!!
Fueron siempre en la lid, los prime-
[ros!
En marcar los primeros un goal.
Su defensa es muralla invencible
Donde rotos cayeron los bríos
De adversarios de fama y bravíos
De adversarios de gran corazón.

II

En un empuje
De valentías
Todo lo arrasa
La maestría!
A la alta escuela
Del jugador
Es himno inmenso
La aclamación
Boca es el grito
Que el pueblo escucha
Grito de triunfo
Grito de lucha
¡Boca el primero!
¡Boca el sin par!
¡El predilecto!
¡Hurra, hurra!

I (bis)

Bajo climas lejanos y extraños
Los colores de Boca triunfaron
Y los pueblos de Europa aclamaron
Al altivo feliz vencedor.
Y a la patria gloriosos volvieron
Con el lauro que da la victoria
Y una página de oro en la historia
Boca Juniors escribió vencedor.

Letra de Adolfo P. Despegna.

Música de Miguel Cansi.

La canción del borracho

TANGO CANCION

I

¡Borracho!...
No saben lo que dicen.
Ni saben lo que el vino.
A mí me hace olvidar
Yo ya no tengo fuerzas
Para seguir penando
Por eso me enmborracho
cansado de vagar,
por el olvido
yo todos mis dolores
no tengo ni un recuerdo
no tengo ni un amor;
y ya no lloro
pensando en ese día
en que, madre adorada,
me diste aquel adiós.

II

Hoy me emborracha el vino...
Ya todos me desprecian...
Las piernas me flaquean...
Me llora el corazón.
Mas cuando yo era joven
sin nadie en este mundo
también era borracho,
borracho de un amor...
Cuando alguien me pregunta
quien soy, en donde vivo,
olvido mi persona,
olvido donde estoy;
yo veo tan nublado,
tan negro mi destino,
al ver mi condición.
que siento mucha pena
Mas luego resignado,
llorando como un niño,
contesto a la pregunta
pensando en el licor,
diciéndole muy quedo:
extiéndole la mano
Yo no soy de este mundo.
¡Borracho soy, señor!...

Por *SANTILLAN RAO*

◈ ◈ ◈

LA BOCA

TANGO CANCION

(MILONGA ARRABALERA)

I

En los fondos de la Boca
en un rante cafetín
al llorar de un violín
con una furia muy loca,
dos taitas por el amor
de una ingrata mujer
se jugaron el querer
con entereza y valor.

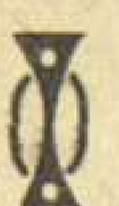
II

Los cuchillos relucieron
en una oscura cortada
y de pronto la pitada...
de los botones se oyeron.
...En el viejo callejon...
un taita se vió tirado
con el puñal sepultado
en su pobre corazón.

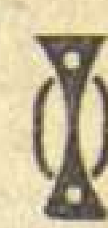
III

El otro guapo en acción
en la sangrienta partida
pagó también con su vida
dejando marca, de buen varón
Mientras la ingrata mujer
recorre los cafetines
y entre tangos y copetines
sigue ofreciendo otro querer.

Letra de *Federico Santillán*
Música de *RAO SANTILLAN*



EL CARLITOS CHAPLIN DEL PIANO



¡ENRIQUE DELFINO!

Bernard Shaw del teclado
hace lo que nadie pudo hacer
hacer reir con un instrumento
que se creó para provocar llanto.

DE LOS BUENOS



ERNESTO BIANCHI, destacado bandoneonista porteño que acompaña a la Maizani en sus interpretaciones y a quien debe muchos de sus aciertos

PA LO QUE ME HAS QUERIDO

(FAYO A PERCHA)
(TANGO-CANCION)

1ª parte

Y bueno abrite y chau. ¡Pa lo que me has querido!
Tenés más vueltas de hoja que diario popular
Andá y lucí esa percha chipén que Dios te ha dado
La poyerita corta y alhajas a rabiar.
Andá, desparramate como una nube de humo
Que mientras yo consumo el pucho del vivir
Vos consumís tu vida, como una mariposa
Tras el placer quemándote las alas; y morir.

Estribillo

Lucí el formayo
de tu figura
que a percha fayo
mientras que vos
con esa alhaja
que te da hartura
vas a baraja
¡como que hay Dios!

2ª parte (bis)

Y cuando los beguenes se pianten de tu cráneo
Y caigas; y corriendo las liebres otra vez
Intentarás de nuevo, que yo te dé boliya
Y a mi bulín rasposo dirigirás tus pies.
Mas ya será muy tarde, ni un pucho habrá quedado
Y vos, pobre percanta, buscando otra ilusión
Vendrás a cobijarte de nuevo entre mis brazos
Y sólo habrá cenizas ¡donde hubo un corazón!

Letra de Dante A. Linyera.
Música de C. Marcucci y A. Soifer.

Y ASI FUE!

Allí junto a ese lago de trágica memoria,
Pasó la triste historia que yo relataré,
Jamás podré olvidarme la angustia silenciosa
Ni la carita hermosa de la que ya se fué.
Ella era como un ángel divina y primorosa,
Llevaba en su semblante la fría palidez
De la tuberculosis rastrera y dolorosa,
Que iba carcomiendo su vida de un revés.

Estribillo

Todas las mañanitas temprano,
Iba junto al lago a divagar,
Lejos, del gran bullicio mundano,
Tuvo esperanzas de curar...
Luego, cuando brotó de su boca
Sangre, roja como un corazón,
Ella, por el dolor triste y loca
Supo que era vana su ilusión.

Después cuando la muerte rondaba, en las tinieblas,
Y en su pecho atrofiado se renovó la tos,
Murieron sus quimeras, su vida se hizo niebla,
En el sufrir eterno del desenlace atroz,
Y allí junto a ese lago, murió la pobrecita,
Su muerte fué una queja forjada en el dolor,
En el dolor humilde de la costurerita,
Que como un ángel bueno, voló juntito a Dios.

Letra de Luis Rubistein.
Música de Manuel Echarte.

◈◈◈

TARASCA SOLO!...

(TANGO-CANCION)

I

Llevaste en el alma la gaucha valentía
de hacer lucir bien alto el criollo pabellón;
y cuando te alejabas la patria ya sabía,
que como siempre fuiste, sabrías ser varón.

Y nuestras esperanzas en nada malograste,
hiicste aquellos "goles" en forma tan genial,
que hoy deben decirte: ¡Tarasca te portaste!
brindándonos. con gloria una página inmortal.

II

Mientras que en tierras lejanas
hacías tantas proezas,
cuantas veces con terneza
nuestra patria te evocó.
Si hubo un hombre sagrado
que vivió en los corazones,
fué tu nombre Tarascone,
y el que más nos conmovió.

I (bis)
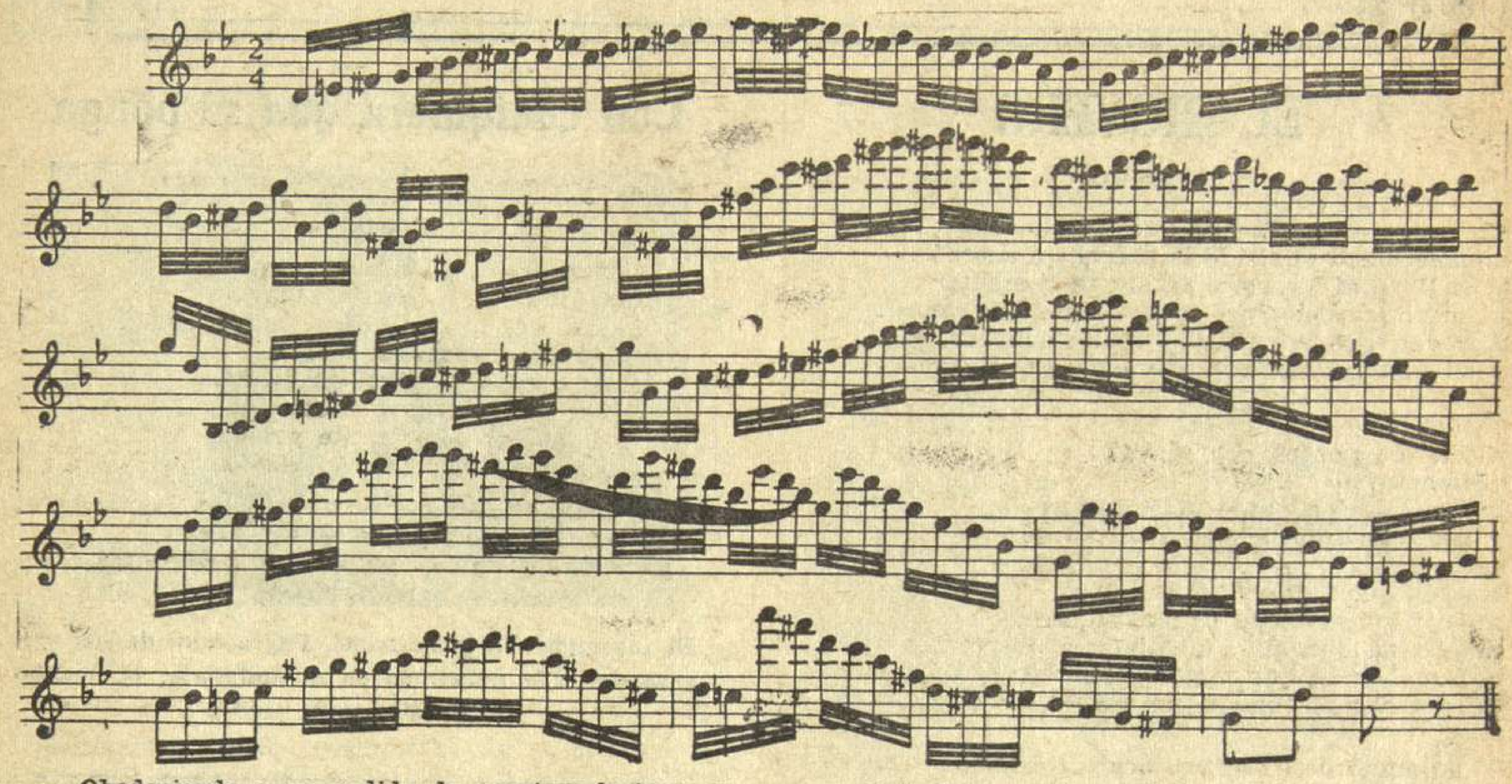
Tu nombre que es tan nuestro, de un polo a otro polo,
en suaves clarinadas debieras de cundir
y todos los criollos gritar: ¡Tarasca solo!
eternas sean las palmas que fuiste a conseguir.

Eternos los laureles, eterna la victoria,
que con tu noble esfuerzo gloriaste el pabellón
¡las páginas sublimes de nuestra honrosa historia
es obra de los machos que tienen corazón!

Letra de José de Grandis.
Música de Bernardo Germino.

A PEDIDO DEL PUBLICO, repetimos.

Variación del Tango LA CUMPARSITA, compuesta por el popular bandoneonista **Carlos Marcucci.**



Obedeciendo a un pedido de nuestros lectores y a una solicitud de muchos músicos, publicamos por segunda vez la variación de LA CUMPARSITA, dejando para el próximo número la ya anunciada del Tango de Fco. De Caro, FLORES NEGRAS.

SELECCION DE TANGOS

¡BARRIO MALEVO!

(TANGO-CANCION)

Barrio malevo, de mis amores.
Guarida sombría, del ''taita ladrón''
En donde mil noches, en tus rincones
Peliaban los ''guapos'' por una traición.
Barrio malevo. ¡Cuántas canciones
gloriosas, nacieron en tu arrabal!...
¡Y cuántas veces los tangos llorones
calmaron las penas de los hijos del mal!...

2ª parte

¡Barrio malevo! ¡Cuánto te quiero!
¡Jamás en mi vida, te olvidaré!...
¡Igual que aquellos que me perdieron
En locas orgías y cabarets!...
¡Barrio malevo! ¡Si un día muero
en mi sepulcro te llevaré!...
¡Y aquellos ingratos que me fingieron,
dile mi ''Barrio'' que los perdoné!...

1.ª parte (bis)

Barrio malevo, de mis amores
Guarida sombría, del ''taito ladrón''
En donde mil noches, en tus rincones
Peliaban los ''guapos'' por una traición.
Barrio malevo. ¡Cuántos dolores
tapás con tu manto tan negro y fatal!...
¡Vos sos la madre que con sus canciones
borrás las penas de los hijos del mal!...

2.ª parte (bis)

Barrio malevo, de mis amores, etc. etc.

FRANCIA.

¡COMO CAMBIAN... LOS TIEMPOS!

(EN DECADENCIA)

(TANGO)

Sólo el "chassi" te queda de lo que fuistes antes
Pebeta codiciada por todo el arrabal
Orgullo de mi barrio. Aquel suburbio "rante"
humilde, donde reina el modesto percal,
Allí... donde una tarde los bacanes notaron
El mal paso que distes en pos de un metejón
Allí... donde tronchastes el sueño más dorado
Matando para siempre mi dicha... mi ilusión.

Hace años... ¿No recuerdas?
De aquel muchacho bohemio
Que entre fulgores y ensueños
En tu cariño confió;
Pero vos... rastreramente
Muy traidora lo engañastes
Y una herida le dejastes
En su noble corazón.

1 (bis)

Diez años han pasado. Extraña coincidencia
De nuevo en mi camino, tropiezas infeliz...
Qué cambiada te noto. Enferma, harapienta
Incitando a los hombres al vicio, al desliz...
Sin honra. Despreciada, hoy vas por la existencia
Vendiendo tus caricias, tu orgullo de mujer
Aprende de la vida, recoge la experiencia
No es oro lo que brilla... Macanas... ¡Qué va a ser!...

LOCURA 2ª.



Dos tangos de éxito



EL TROVERO

(TANGO)

El viejo conventillo de duelo amaneció
anoche hasta el altillo la blanca se acercó
y se llevó al Trovero, se siente comentar
al criollo cancionero que el bajo oyó cantar.
Agregan que mirando la noche sollozó
y un hombre balbuceando sus ojos entornó.

¡Silencio!
dicen las gentes del patio.
¡Silencio!
murmuran los que van a entrar
y las comadres de aquel barrio obrero.
¡Silencio!
repiten queriendo rezar,
mientras aquella la pálida rubia
muchacha que viera perdido un querer
a las obreras que esperan les dice:
Muchachas me quedo, no voy al taller.

Y un ramo de azucenas oculto le llevó
lo mismo que sus penas que a nadie reveló
que no se sepa nunca de que ella supo amar
y de su dicha trunca el barrio pueda hablar
que lleve ese secreto dormido el ruiseñor
que deja en el convento un cuadro de dolor.

¡Silencio!
dicen las gentes del patio.
¡Silencio!
murmuran los que van a entrar
y las comadres de aquel barrio obrero.
¡Silencio!
repiten queriendo rezar.
El que se fuera cantando sus rimas
en bien inspiradas endechas de amor
cerró su pico plegando sus alas
batido quién sabe por hondo dolor.

Letra de Benjamín Lara.
Música de Julio Pollero.

◈ ◈ ◈

¡Treinta años!

(TANGO-CANCION)

1ª parte

Inspirado en el hermoso poema del distinguido escritor Pedro H. Blomberg, titulado "Año Nuevo"

Dentro del "Bar del Muelle" hay una fiesta grata...
Festejan los marinos el año que se va...
Un acordeón respira su típica sonata
y entre empinar de "birra" la gente alegre está.
En un rincón, solito, un semialcoholizado
revela en su mirada un hondo padecer;
le indago lo que tiene y dice emocionado:
¡hoy hace 30 años que no la he vuelto a ver!...

2ª parte

Amaba ardientemente allá en la tierra mía
a un ángel ¡tan divino! cual no veré jamás!...
Tenía 20 abriles mi celestial María...
Mas antes de contarle... ¡beber ansío más!...
....
....
Un fin de año era... ¡Recuerdo, compañero!...
Salí en una barca pensando regresar...
pero el destino mío fué triste y traicionero...
¡Perdóneme de nuevo!... ¡Me quiero emborrachar!...

1ª parte (bis)

"Aun queman mis labios del beso que el tesoro
me dió cuando le dije: ¡Adiós! ¡debo marchar!
Me voy hacia las Indias para ganar mucho oro
y a mi regreso, amada, nos vamos a casar.
¡30 años ya pasaron!... y en mi rodar incierto
bebiendo siento alivio a mi pesar atroz!...
pues pienso que la pobre ya debe haberse muerto
y la hallaré muy pronto en el país de Dios!..."

Letra de Juan M. Velich.
Música de Alfredo A. Pelaia.

Con cualquiera que se ponga



El incomparable guitarrista Pagés, uno de los ejecutantes más aplaudidos en el ambiente. Muchacho de línea y gran amigo.

No deje de recortar y enviar el Cupón de nuestra GRAN TOMBOLA





ALMA ROSARINA

DERECHO VIEJO

(Pa D. A. Linyera, el más reo de los reos).

Buenazo hermano Linyera el que con la pluma en [ristre
es capaz de ser del mundo lo que fuera Napoleón;
éste dominó soldados y se impuso en cien combates
y vos dominás el mundo del... tango y el bandoneón.

Y lo dominás sin grupo porque no hay güelta que [darle
un zás-trás cachás un cacho e' papel en donde volcás
tus inspiración tan rasposa y tan llenita e' verdades
que a veces son tan amargas porque son... reales [nomás.

Y aquellos que irán saliendo en el florido lenguaje
del que vos y Vaccarezza son, sin grupo, los papás
con el tiempo así tendremos diccionarios pal reaje
y también — ¿por qué no, viejo? — también pa la [sociedad.

Esos versos cachadores que salen de tu mollera
como sale el pan del horno: calentito y bien dorao
son los que levantan carpa en los labios e' las pe- [betas
porque tienen... algo tienen los versos que has [publicao.

Porque si vas por la calle y oís que un grupo de [pibas
de la sociedad, chamuyan, en fija que escucharás
entre palabritas lindas: "piantá", "vachaché", "ota- [ria"
y cuando nadie las oye, por "ay" no te digo más!!...

Es que ese lenguaje nuestro por ser tan derecho es [criollo
y siendo criollo, Linyera se da a quien lo quiera [hablar
es así como esas "rantas" han hecho nido en el alma
y se asoman a los labios pa que la podás emplear.

Por eso seguí hermanito escribiendo esas cachadas
y en ese estilo tan tuyo que lo has hecho personal
y cuando tu davi un día se apague, caro Linyera,
algunos al recordarte te dirán: reo inmortal!

Lito Bayardo.

Rosario, 28|5|28.

Orquesta Rosarina CARROLI



Original foto de la aplaudida orquesta típica Carroli, de Rosario, que hace maravillas en la L. O. G. de esa ciudad

PARA LA OREJA

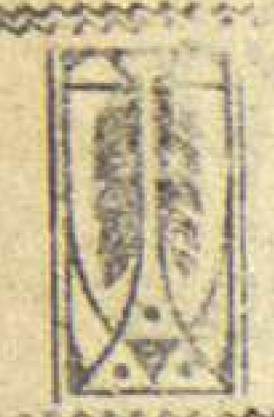
Yo te canto pelandruna; y mi canto va de bronca
tus promesas eludistes creyéndome un carcamán
hoy floreas tu silueta, pues tenés muy buena monta,
que te marca grandes tiempos; sos recordman en el [Handicap.

Por qien sepa tus andanzas largarás siempre parada,
y cuando vea tus floreos pronto te recordará,
aunque seas una fija y vayas bien apilada,
ni siquiera un boletito a ganador te jugará.

Asegurate cuando corras en una pista algo emba- [rrada,
para la empalizada nunca trates de agarrar
será el fin de tu carrera si pegás una rodada,
y retornando a este "choma" el perdón has de im- [plorar.

Ya entonces mi rechifle quedará algo voleado,
dándote el chiquetazo por el gran alegrón
y, podré decirte mano a mano hemos quedado,
y con esto habrá vengado por completo tu traición.

Manuel Eiras ("Tiquio").



Lo que cantan todos



Pa después de la Cena... Postre!



MARY WHITE, excelente cancionista que se hace aplaudir en nuestros escenarios y que se impone en los broadcastings

EL CARRERITO

(¡CHICHE, MORO, ZAINO!)
(TANGO)

Estrenado con gran éxito por Olinda Bozán en la obra "El corralón de mis penas", de Alberto Vacarezza, en el teatro Nacional

¡Chiche, Moro, Zaino!
Vamos pingo por favor
que pa subir el repecho
no falta más que un tirón. ....
¡Zaino, Chiche, Moro!
La barranca ya pasó
y por verla tengo apuro
de llegar al corralón.

Y castigando muy suavemente
sobre las ancas del cadenero
todas las tardes pasa el carrero
peón de la tropa "El Picaflor".
Va de compadre masticando un pucho
y un clavelito del color del ceibo
lleva en la cinta de su chambergo
como regalo de un corazón.

¡Moro, Chiche, Zaino!
Y al llegar al corralón
pega un chiflido de alerta
y abre la china el portón.
¡Chiche, Moro, Zaino!
Ya la tarde se apagó
pero en los ojazos de ella
ha vuelto a salir el sol.

Desata alegre la caballada
y tras la cena corta y sencilla
pulsa la viola y un tango ensilla
con el recuerdo de su canción.
¡Chiche, Moro, Zaino!
La barranca se acabó
pero ya no tengo apuro
de llegar al corralón.

Letra de A. Vacarezza. Música de R. de los Hoyos.

◈◈◈

Mañanitas de Montmartre

(TANGO-CANCION)

I

Las grises mañanitas de Montmartre
Donde iluso derroché mi juventud
Serán eternas en mi triste vida
Porque las recuerdo para mi inquietud.
Al igual que un amor cicatrizado
El imborrable en un tierno corazón
Mis mañanitas de Montmartre tan queridas
Son para mí un delirio y una gran pasión.

II

Pobre insensata que en el mundo triunfás
La frágil barca de tu vida quizás
Naufragará porque el timón de tu esperanza
Se quebrará en la mar
Y humillada ya.

I (bis)

Nuevamente volverás a ser aquella
Que paseaba exenta de pudor
Por esas calles en que todas las mujeres
Pecadoras, guardan su dolor.
Y en las tinieblas de tu pobre vida
Por ingrata, nunca más encontrarás
Quien te devuelva con un beso de cariño
La luz de tu esperanza que se apaga ya.
Pero vos mujer,
Mis mañanitas de Montmartre verán
La fría nieve del destino caer
Sobre tu almita acongojada,
Destruyendo aquellos sueños
Que forjaste con afán.

Letra de Irusta y Fugazot.
Música de Lucio Demare.

DOMADORES DE DIOS

Estos locos muchachos que en el pingo "Italia" se corrieron una fija en los mil y pico de la pista de la inmensidad, le fueron a colocar un peinetón de vida a esta jacarandosa tonadillera que se llama Tierra, ¡tan fría y tan coqueta!



¡NOBILE!

Nóbile: novio de la inmensidad
con tus intrépidos exploradores
jugando mano a mano con el Destino
compañero de cartas de la Muerte
¡chá digo que has hecho una patriada única!
Miren que irse como hasta una esquina
al país sin suelo de los hielos
y ponerle como de pasada
¡un corazón palpitante a la nieve!

¡MADRE!

Si el mundo tiene madre
se llama Rusia...
¡Ella sola podía ser la que se rompiera el pecho
por uno de sus hijos!
Ella se portó como sólo saben hacerlo las madres
con Nóbile...
Y con todos los "nóbiles" del mundo
que son los desheredados
perdidos en el Polo de las Injusticias
de la burguesía helada!



En el mundo del Paso Doble



MUCHACHOS, ALERTA

(PASO-DOBLE HUMORISTICO)

1

A los muchachos que hacen el amor
y sólo tienen prisa de casarse,
estos consejos doy en su favor
para que piensen bien antes de atarse:
Es el matrimonio una barbaridad;
la más grande de la humanidad.

Refrán

La mujer daña;
la mujer engaña.
Haz con las mujeres como quien fuma,
cambia boca a cada cambiar de luna
besa siempre y no esposar a ninguna
si quieres disfrutar de tu libertad.

2

Cuando una mujer os hace un juramento
o en los ojos hace brillar el llanto,
es porque quiere entraros en... sentimiento
u ocultaros algo con su encanto.
Jamás en la vida dice una verdad,
y quien le cree ya se arrepentirá.

Refrán

La mujer daña; etc.

3

La mujer de hoy se parece a una artista
y el marido que paga con su trabajo
las cuentas de pinturas y modista
nunca deja de ser un hombre... pato.
Son también caprichosas y hay enojos
si no les hacéis el gusto a sus antojos

Refrán

La mujer daña; etc.

4

Pobre de él que se deje convencer
porque aunque sea celoso y bruto
caído que sea en red de mujer
pasando los tres meses ya es... "fayuto".
Es la mujer muy pícara en amor,
que os hace ver las cosas de otro color.

Refrán

La mujer daña; etc.

5

Por último os diré como amigo
que mujeres las hay rubias y morenas
pero de cien que yo habré conocido,
ni por remedio encontré una buena.
La única que al fin había en encontrado
no sé si Dios o el diablo la ha llevado.

Refrán

La mujer daña; etc.

Letra y música de **Enrique Rosina.**

La chica del gato

PASO -DOBLE -CANCION

I

Viviendo entre gente de mala calaña
Y en una buhardilla, más bien lozadal,
Se muere de angustia, de pena y de frío,
Una muchachita que es todo bondad.

Lo mismo que un lirio que crece entre espinas,
Así la muchacha soporta su mal;
Las huellas del hambre minan su carita
Y hasta se le exige que salga a robar.

La Chica del Gato
Le llama la gente,
Porque es un gatito
Su amigo más fiel.
Se acuesta en el suelo
Y cubren harapos
A su cuerpecito
De débil mujer.

En una mañana muy cruda de invierno,
La Chica del Gato se anima a robar,
Que aunque ella no es mala, la acosa la gente,
Y es mala cansejera la necesidad.

II

Se finge aprendiza de una gran modista;
Mas, llega el momento, y el mismo temor,
Delata su falta y pasa por trance,
De angustia, vergüenza y de humillación.

La Chica del Gato
Su pequeña falta
Sabe corregirla
Salvando el honor,
De la señorita
Que la ha protegido
Cuando en mal momento
La pobre robó.

Letra de **Francisco Lozano.**
Música de **Vázquez Vigo.**



DOS BUENOS TANGOS



TRES QUE VALEN... SEIS



Tres: el cantor, la prienda y la viola... MARY ESTHER CAFRE, eximia cancionista criolla y MIGUEL CAFRE, uno de los mejores intérpretes de la musa popular

SUEÑOS DE AMOR

1ª parte
Corazón, corazón, sueñas un amor
lejano, una ilusión amarga como hiel...
Soñar con noble fe que el alma es una flor
en la mujer querida...
Pero ver, al fin, como es cruel
mentira: amar, ficción: la vida.
Y comprender que la dicha presentida
sólo es un sueño de amor.

2ª parte
Fué en horas tristes de miseria,
vagando hacia el dolor
tu azul histeria
yo cobijé en mi materia
como en frágil jarrón, airosa flor...
Curé tu herida con mi juventud,
calmé tu angustia con mi noble ardor;
y cuando pensé hallar alma y candor
me reveló tu ingratitud
tu falso amor.

1ª parte (bis)
Y a qué, hoy, corazón, la pena llorar
si nunca ha de tornar la dicha del ayer...
Sarcasmo es el amor, inútil es cantar,
¡saben llorar las fieras!...
pero tú, fatídica mujer,
si hasta mi soledad volvieras,
aún más cruel que el corazón de las fieras
¡no sabrías ni llorar!...

Letra de **Dante A. Linyera.**
Música de **Osvaldo Fresedo.**

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO

I
Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo qué sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II
¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I (bis)
Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de **Enrique S. Discépolo.**



A UNA NIÑA CATOLICA

A una que fué a Luján y limpió con la lengua el sucio piso del santuario.

No es preciso que vayas a un santuario
y limpies con la lengua el sucio suelo.
¡Eso, no es adorar al Dios del cielo
y, el que diga que sí, es un falsario!

No vayas a ningún confesionario.
Allí, de tu pudor, rasgando el velo;
un cínico bestial sacia su anhelo
haciendo de tu vida, un gran calvario.

Allí, pierdes la fe, tu fe sagrada
después de tu honor, pues se te obliga
a que seas, por otros.... confesada...
so pena de que el cielo te maldiga?...
¡Y no vuelves, jamás, a ser honrada,
por más que un mico de esos te bendiga!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

DESAHOGO

Para LA CANCION MODERNA.

Dos seres sencillos unieron los Dioses.
En alas de ensueño sus ansias llevaron
y luego en la noche mientras se miraban,
bajaron dos ángeles; con ellos jugaron
que en pos de la muerte los dos partirían
pues era en su seno donde se gozaba
el néctar precioso, elixir de la vida.
Y aunque paradoja ésto pareciese,
ello es la verdad. Yo tuve un amante
que hablando muy quedo su amor me enzalzaba
mientras que yo ansiosa feliz lo escuchaba.
Mas llegó un instante en que al contemplarme
con arrobamiento, con dulce embeleso,
mi boca y la suya que ya se deseaban
unidas las dos, engendraron un beso!
Alzando sus ojos, ¡esos ojos negros
que fueron mi espejo, mi dicha, mi luz!,
mi lívida frente en sus manos tomó
y casi sin fuerzas, ya exánime, muerto,
silbando mi nombre
otro beso me dió!

MARIA ESTHER CONANGLE.

¡UFA!

Poligriyo
que me hacés un trabajito fino, fino;
la piyaste que sos piyo,
que por vos ya perdí el tino
porque usás percha de bute, mucho briyo
y te creés carpetiador y malandrino...
Son macanas
Y ya es hora que plantés, estoy estufa,
que guapiaste dendevera en Puente Alsina,
que corriste a muchos canas
y tenés más de una mina,
que sos crack de la milonga suburbana
y el terror de las esquinas...

¡Ufa!...
sucursal al por menor del As de Bastos,
¡si yo nunca te eché pasto!...
me tenés requetehinchada
¡Paparulo!
con tu fama tu tapín y tu parada
y tu poco disimulo...
La piyaste que sos crack de la cachada
¡Vos no sos más que un chitrulo!

Manisero,
yo te he visto disparar sin dar la raca
de agarradas y entreveros
en los bailes de Barracas
y callarte ante un matón si era cabrero
y temblar com'hoja 'al viento ante una faca...
¡Caferata!
que vivís a la costilla de la vieja,
de tu hermana y de tu tata
¡no valés una lenteja!
y piantate de mi lao qu'esta gata
no nació pá ser tu oveja...

MARY HUMO.

◈ ◈ ◈



UN POCO DE TODO



INSOMNIO

(CANCION DE EL VIEJO PANCHO)

Es de noche: pasa rezongando el viento
Que duebla los sauces cuasi contra el suelo.
En el fondo escuro de mi rancho viejo
Tiráo sobre el catre de lecho de tientos,
Aguáito las horas que han de traerme el sueño,
Y las horas pasan, y ni yo me duermo,
Ni duerme en la costa del bañao el "tero"
Que ocasiones grita no sé qué lamento
Que el chajá repite dende ayá muy lejos...

....

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

(Recitado)

A través del turbio cristal del recuerdo
Van mis años mozos pasando muy lentos.
Y dispués qué gozo si a vivirlos güelvo
Pensando en los años de áhura no sé lo qué siento
Noviyos sin guampas, yeguas sin cencerro,
Potros que se doman a fuerza e cabresto;
Bretes que mataron los lujos camperos
Gauchos que no saben de vincha y culero
Patrones que en auto van a los rodeos...

....

(Cantado)

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

1ª parte (bis)

La puerta del rancho tiembla porque el perro
Tirita contra eya de frío y de miedo...
Tuito es hielo ajuera tuito es frío adentro
Y las horas pasan, y yo no me duermo;
Y, pa pior, en lo hondo de mi pensamiento
briyan encendidos dos ojos matreros
Que persigo al ñudo pa quemarme en eyos...
Son los ojos brujos que olvidar no puedo
Porque ya pa siempre robáronme el sueño.

....

¡Pucha que son largas las noches de invierno!

Música de Fernando Montoni.

♣ ♣ ♣

CON LAS ALAS ROTAS

(TANGO)

No pregunten de mis males el motivo,
¿A quién puede mi dolor interesar?
Yo no admito ningún gesto compasivo,
Pues con eso nada puedo remediar.
Por más grandes que yo vea mis derrotas
La entereza vivirá dentro de mí;
Y aunque siento que ya están mis alas rotas
No por eso la batalla yo perdí.

Recitado

Déjenme con todo el peso
Del dolor sobre mis hombros;
Que contemple los escombros
De mi trágica ilusión.

Canto

La mujer que fué mi ruina
Llevará como un castigo
El recuerdo de un amigo
Que ayer fué su salvación.

I (bis)

Mientras sigo por la cuesta de la vida
No hay peligro de que yo pueda caer...
Ella sí, podrá volver arrepentida
Cuando sienta que se va a desfallecer;
Y yo entonces, con mis alas en girones,
Bien pudiera su existencia cobijar;
Me dijeron que está enferma... y hay razones,
Es el premio que la orgía suele dar.

II (bis)

Recitado

No me atrevo a maldecirla;
Mi conciencia no lo ordena;
Sólo siento vaga pena
Por su cruel fatalidad.

Canto

Si ella sufre ese castigo
Es en pago de su daño...
De mi parte, le acompaño
Con un gesto de piedad.

Letra de Francisco Brancatti.

Música de Ramón E. Floran.

♣ ♣ ♣

PURO ESPAMENTO

(TANGO-MILONGA)

1

Puro Espamento
es un tipo aparantoso
que las va de peligroso
con la que es sentimental.
Puro Espamento!
farabutti sin talento
quiere entrar al parlamento
y se me ha hecho radical...
Pobre gatito.
Aunque Brighton me lo viste
un examen no resiste
y a través de un descosido
se le juna el apellido
de goruta de arrabal.

2

En cuanto le aflojan, el tipo se agranda
es autoritario, malo y peleador,
pero en cuanto nota que otro es el que manda
dobla el cojinillo... ¡Hijo del rigor!

Si está en el cotorro, no hay quien lo soporte
se da una importancia que ni el mismo Czar,
y cuando se afeita, pá que no se corte
hasta el loro en casa, hay que hacer callar.

1 (bis)

Qué farabutte!
es un tipo ranfañoso
que se muere ante un bufoso
y se raja ante un puñal.
Pobre chitrulo.
Aunque él cré que las domina
sólo inspira entre las minas
la cachada general
Puro Espamento
sacó a luz sus ambiciones
y es tan gil que de angurriento
Lambruschini le hizo el cuento
del empleo nacional.
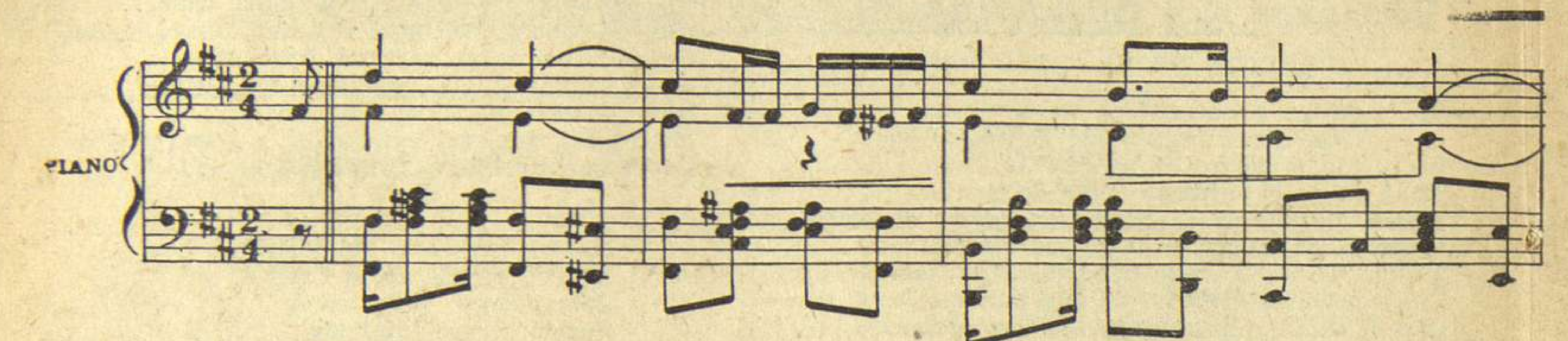
Letra de M. Romero.
Música de F. Canaro.
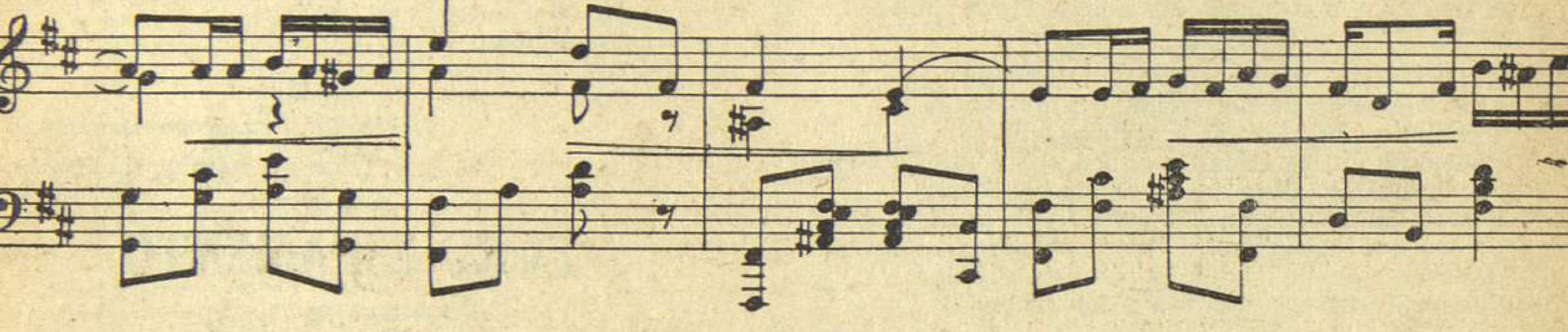
Dedicado con todo cariño a mi buen amigo RODOLFO RINALDI.
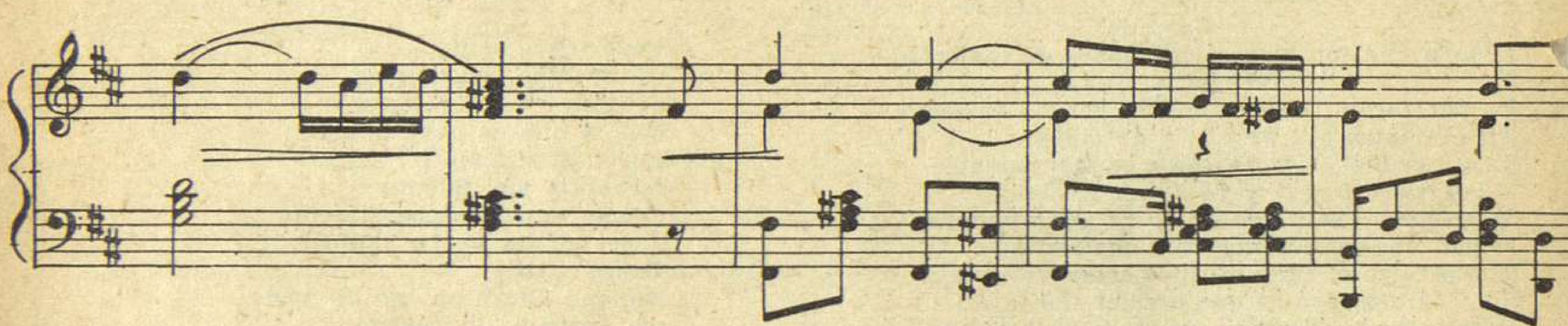
HERMANO
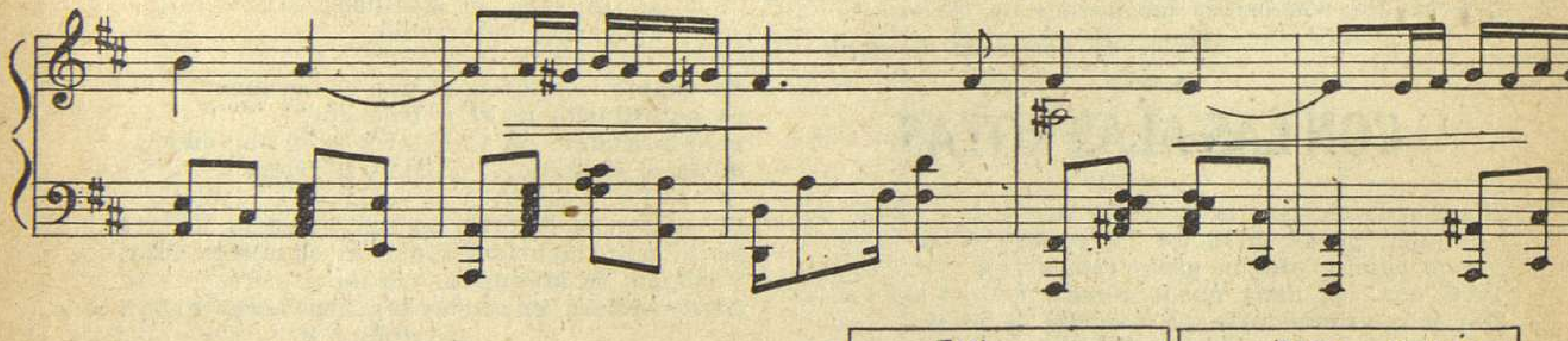
LETRA DE DIZEO
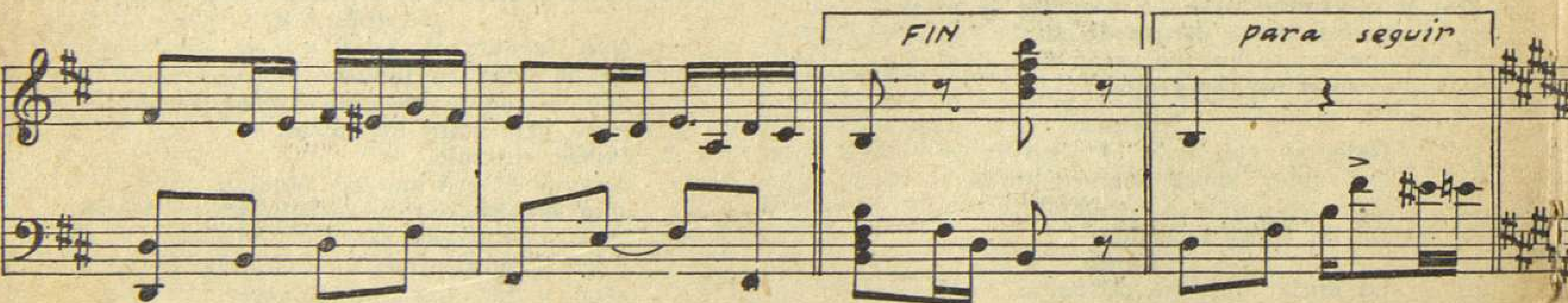
MUSICA DE JULIO F. POLLERO











La Canción Moderna

HERMANO

I

"Hermano" yo que vos le doy la ["biaba"
No es propio que la juegue con [dos cartas
Si es triste
Que te dejes basurear
Y que te quiera "cachar"
Una mujer
"Hermano" porque sos mi buen [amigo
Y en todo como tal te distingue
No debo permitir nunca jamás
Ni callar así nomás
Lo que te hacen por ahí.

No te sabe respetar
Si te puedo asegurar
Que la he visto con mis ojos
Ni merece tu pasión
Si no tiene corazón
Esa es la pura verdad
Ella te "engrupe" muy bien
Ella se porta muy mal
Vivo de esto convencido
Se ríe de tu bondad
Si no sabe más que hacer
Maldad.

I (bis)

"Hermano" te conviene hacer caso
Abrite y largala por baranda!

No sea
Que hoy o mañana tal vez
Con la gente te topés
Y te arruinás
"Piantala" que elementos de esa [clase
Tan sólo sirven para envenenar
Y un hombre como vos, puede [tener
A tu lado, otra mujer
Que no te sepa fallar.

II (bis)

No te sabe respetar, etc., etc.

◆◆◆

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

La charla más amena para pibes
MAESTRO CIRUELA
L O Q

Y siempre igual.—

...y mucha razón tiene el viejo refrán de que: el zorro pierde el pelo, pero no las mañas.

Pues, L O J prometió mucha potencia, y lo cumplió; también brindaría buenas audiciones, pero éstas no las notamos.

Creemos que los jardines de Plaza Flores, seguirán "secos". Pobres Rosales, nadie te quiere escuchar... éste, no; nadie te quiere "oler."

Dolores. La fuga del abuelo pelado y el tío del cuento; todo se junta.

Calle Boyacá... ¡oh!... no quiero recordar.

¡Qué tiempos!...

Manía.—

Pues, este locutor cada vez que se termina de ejecutar un número tiene la costumbre o lo otro, de tocarse el botón de... micrófono.

Con la gran cantidad de piezas que se transmiten diariamente consideramos al muchacho, las veces que tiene que abrir y cerrar las transmisiones.

Una "fallita".—

El broadcasting L O L, Radio Mayo, ha dad oun "tropezón" en su marcha, pues transmite diariamente casi una hora grabaciones fonográficas.

Lo sentimos de verdad, y a la vez no comprendemos tal determinación, pues se halla al frente de su dirección una de las personas más entendidas en la confección de los programas radiotelefónicos.

Esperamos que tal determinación — tan mala por cierto, — desaparezca, por el buen concepto que goza L O L, entre los radio-escuchas.

La muchachada de Radio Prieto protesta.—

De buena fuente nos aseguran que el elemento artístico de los broadcastings Radio Prieto, especialmente los intérpretes de la música y cantos populares se hallan algo disgustadas por causa que ya ha transcurrido bastante tiempo que la L O N ha sido incorporada a la casa, y aun no han sido definitivamente normalizados sus programas.

Así que, por lo tanto, Fulano canta o ejecuta dos números en la "O" pasa inmediatamente a la "R", sucediendo en ocasiones que debe continuar en la "N", siendo por lo tanto seis o más números los que debe interpretar sin descanso.

Creemos que confeccionando los programas diarios en orden y con buena voluntad el encargado de tal, estaría todo el mundo contento a la vez del oyente que no tendría que estar a la "caza" del intérprete de su agrado, dando vueltas y más vueltas al dial de su receptor, evitando a la vez a sus artistas ejecutar frente al micrófono en estado "grogy."

A la larga.—

La gente de L O Q, ofreció una audición que casi nos caemos de espaldas.

El aplaudido dúo futurista Paredes-Goyeche, pareja de muchachos divertidos, los que han ofrecido una selecta audición, humorística.

Así son las cosas, de todo un poco y todo el mundo contento.

A veces mucha cara larga con rasgos serios, empalaga.

¡Si lo sabremos nosotros!...

Un buen pianista de radio:
JOSE Ma. BATTOLA
L O W

¿Un broadcasting o una pulpería.—

Como el título que nos sirve de epígrafe nos corresponde preguntar a L O Y (Flores), a juzgar de ciertos cantores que actúan frente a su micrófono.

Con toda seguridad este broadcasting es el que ofrece al aficionado, mayor número de esta clase de audiciones, pero, pretender escuchar algunos de estos cantores, — con excepción, se comprende — nos da la impresión de esas payadas entre pajueranos borachos, que hemos observado en el interior del país, los domingos en el mostrador de la pulpería frente a la estación.



PARA CUANDO TENGAMOS LA TELEVISION

Nos asegura Mr. Alexanderson, que ponto estará al alcance de todos los aficionados, así que por lo tanto tendremos oportunidad a la vez de oir, ver a los intérpretes.

Nosotros que siempre nos adelantamos en estas cosas, desde ya palpitamos las nuevas estrellas de broadcastings, comparadas con las del cine.

Por ejemplo:

David Griffith — el crack de los directores. — A Raúl C. Varando, de L O Q.

Mary Pickford — la belleza de América. — A Titita Speakerwoman de Radio Prieto.

Carlitos Chaplin — (¿?) — A Ramón Montes, de L O R.

Tom Mix — el gaucho de ley. — A Juan Velich, de L O L.

GIACUMINA

TANGO CANCION

I

A don Pipo se le oía
cantar siempre alegremente
y de él, batía la gente
que era un hombre muy feliz.
Pero un día un malevito
que campaneaba en la esquina
con su hija Giacumina
se cachó un gran metejón...
Tan bien trabajó a la piba
que perdiendo la chaveta
una noche la coqueta,
engrupida se espiantó...
Y hoy lo vemos a don Pipo
pa olvidar a Giacumina
enchufao en la cantina
entregao al copetín.

II

Te olvidaste de ese buen muchacho
que te amaba con loca pasión
y que pronto él te llevaría
a pedir al cura
santa bendición...
Te olvidaste de tu pobre viejo
que llorando clama sin fe
por la hija que engominada
baila contratada
en un cabaret...

I (Bis)

La pebeta ha mejorado
usa regio empilchamiento
vive ahora en el centro
donde la llaman Margot.
Al malevo lo dejó
amurado en el convento
y con un viejo con vento
Giacumina se fué a vivir...
De don Pipo no se acuerda
ni jamás lo ha vuelto a ver
y eso que ya le han batido
que lo hundió su mala acción,
porque el viejo en su aflicción
pa olvidar la hija coqueta
vive en curda completa
de barbera y griñolín.

Letra de **Rafael Bernet.**
Música de **Hermes R. Peressini.**

◈ ◈ ◈

:: GALERIA DE PIBES PAPAS ::



J. DI CLEMENTE

Es violinista, manya el latín
compone tangos qu' es un placer
se tira a muerto cuando hay que hacer
y hasta la gloria llegará al fín
¡y aunque no tiene "mono-mujer"
en cambio tiene mono-patín.

ESTOY QUE ME MUERO

FOX-TROT

I

Al claro de la Luna
enamoró un galán
a una gentil doncella
jurándole en su afán;
mas el destino un día
muy lejos lo llevó.....
pasaron muchos años
y nunca más volvió.

Y la pobre doncella
sangrando el corazón,
en las noches de luna
lloraba esta canción:

(*Estribillo*)

Luna, clara Luna,
dime ¡por favor!
¿Sabes por fortuna,
si vuelve, oh Luna,
mi dulce amor?
Luna, clara Luna,
de tanto sufrir
estoy que me muero,
¡para que quiero
sin él vivir!

II

Mas la gentil doncella
que tanto supo amar
se iba consumiendo
a fuerza de llorar,
y una tarde de otoño
al transponerse el Sol,
como una flor marchita
su vida se tronchó

Y dicen que en el Parque
como una invocación,
en las noches de luna
se escucha esta canción

(*Estribillo*)

Luna, clara Luna,
dime ¡por favor!
¿Sabes por fortuna
si vuelve, oh Luna
mi dulce amor?
Luna, clara Luna,
de tanto sufrir
estoy que me muero;
¡Para qué quiero
sin él vivir!

Letra de **Battiziella.**
Música de **Emilio Durante.**

LOS POETAS INMORTALES



LA ESCUELA

...¡Y ya estais entre las rejas
del calabozo siniestro!
¡Dorado enjambre de abejas!...
El zángano es el maestro.

En bancos deformadores
se está la tropa sonora
de cuerpos hechos de flores
y de almas hechas de aurora.

Deletrean unas prosas
horribles... con todo, de ellas,
aquellas bocas de rosas,
sacas música de estrellas.

Contemplan, de vez en cuando
¡y con qué envidia, Señor!
las golondrinas, pasando
por el azul esplendor.

¡Oh, su vuelo aventurero,
arriba, arriba, en la meta,
sin cartilla, sin tablero,
sin maestro y sin palmeta!

Y ellos las miran,
mientras cantan, mientras rezan...
y los dictongos bostezan
y los números suspiran...

¡Ay horas, horas amargas
de interminables martirios!
¡Maese Félix, de uñas largas,
que enseña el Narro a los lirios!

¿Qué frutos se ha de cojer,
si, en nuestra escuela inhumana,
se llama al maestro — Ayer
y el discípulo — Mañana?

¿Ni cómo hay alguien que sueña
con ver el trigal maduro,
si es el pasado el que enseña
el alfabeto al futuro?

¡Confiarle a un sepulturero
un corazón infantil!
¡Hacer al añoso Enero
preceptor del rubio Abril!

¡Estúpido despotismo!
¡dogal que rosas aprieta!
¡entregarle una palmeta,
por cetro, a un anacronismo!

¡La palmeta a troche y moche,
la estupidez decretada!
¡La ley mandando a la Noche
dar lección a la alborada!

No; confesad con cariño
y meditad con horror,
que el hombre sale del niño,
como el fruto de la flor.

De la menuda simiente
que a la regia escuela vino,
puede extraerse igualmente
un héroe, que un asesino.

Desde esta escuela al penal
corre un camino agorero;
que esto no es más que el trigal,
ni aquello más que el granero.

¡Darle a la infancia, que vuela,
no sol y aire, sino peso!...
Vuestra escuela no es escuela;
es un robo hecho al progreso.

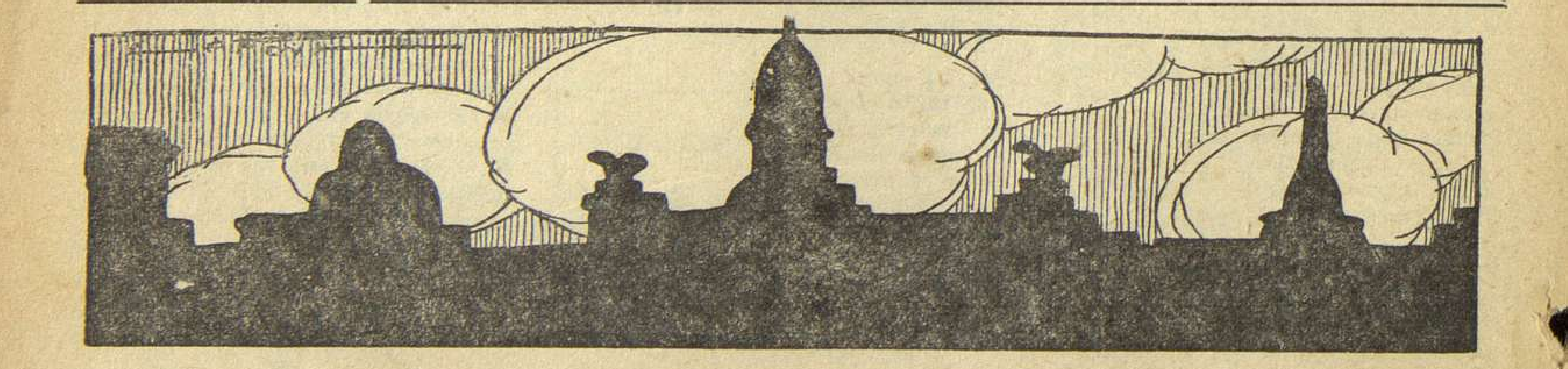
¡Abrid, para nuestra infancia
en este tupido vuelo
del muro de la Ignorancia
trescientas puertas del cielo!

Porque el maestro asesino
que vuestra escuela le de,
de un angel hará un cretino,
de un cretino, un chimpancé.

Y machacará, al quererlas
hacer pasar por su harnero,
las almas jóvenes-perlas,
en vuestra escuela-el mortero.

¿Esto, escuela?... ¿esto, ciencia?
¡No!
—Son, quitado el señuelo,
mataderos de inocencia,
carnicerías de cielo.

GUERRA JUNQUEIRO.



TRADUTTORE TRADITORE



MARGARITA

¿Recuerdas que querías ser una Margarita
Gautier? Fijo en mi mente tu extraño rostro está
Cuando cenamos juntos, en la primera cita,
en una noche alegre que nunca volverá.

Tus labios escarlatas de púrpura maldita
sorbían el champaña del fino baccarat;
tus dedos deshojaban la blanca margarita:
"Sí... no... sí... no..." y sabías que te adoraba ya!

Después, ¡oh, flor de Histeria! Llorabas y reías;
tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo;
tus risas, tus fragancias, tus quejas eran mías.

Y en una tarde triste de los más dulces días,
la Muerte, la celosa, por ver si me querías,
como a una margarita de amor, te deshojó!

RUBEN DARIO.

LUPINITA

(Traducción del famoso soneto MARGARITA, del eminente y malogrado poeta Rubén Darío, dos veces malogrado; una cuando murió y la otra después de esta "traición").

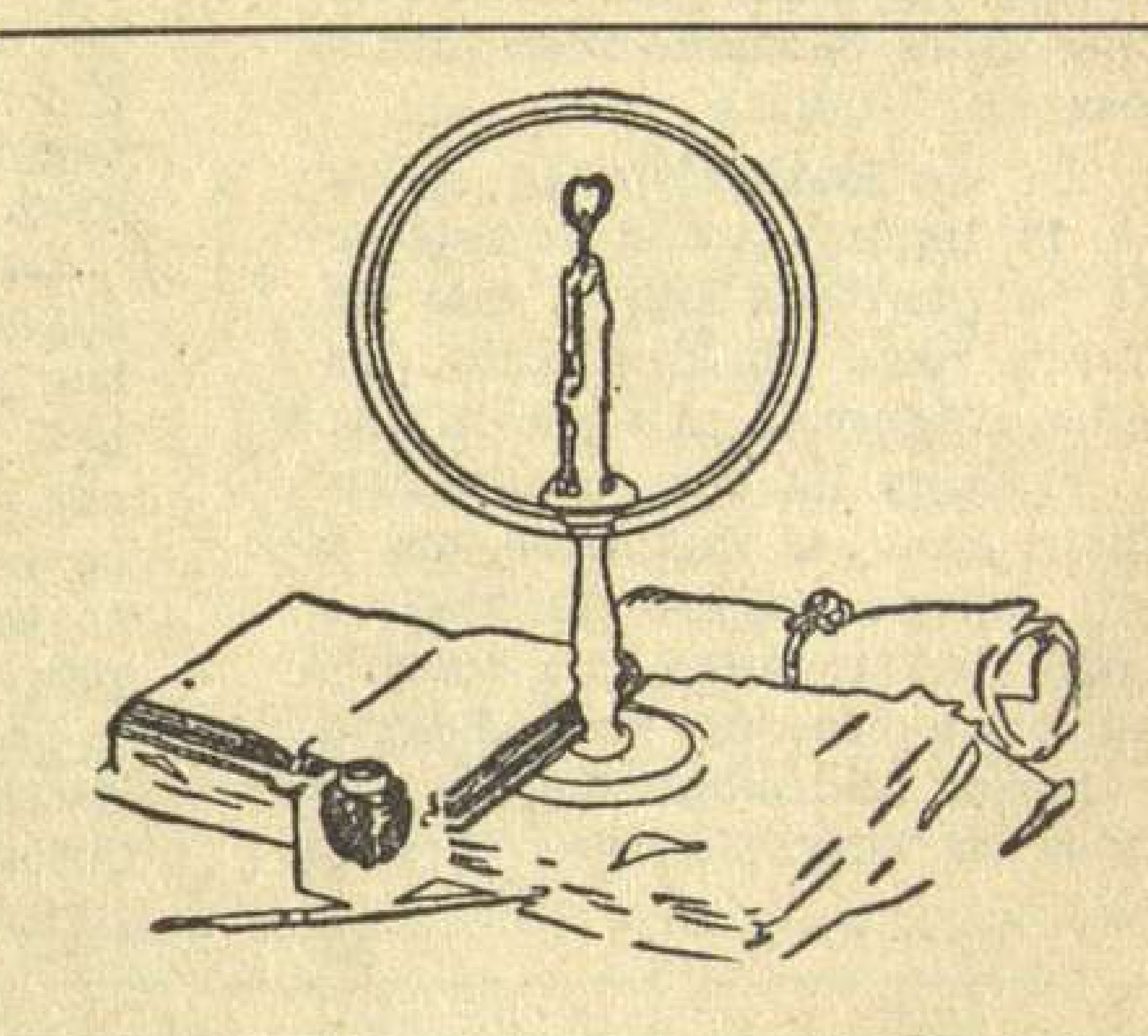
Te acordás que querías ser una Milonguita
Esther... ¡Ese antojito se te ha quedao acá!
en esa noche fula de la primera cita
¡en esa noche'e lluvia que ya no... lloverá!...

La trensa rubia al viento te hacía más bonita,
la poyera cortona que te llegaba acá,
arriba'e la rodiya, como una banderita
flamiaba y me mostraba cosas que, ¡bueno!...
[¡bah!...

Un paquete'e lupines cerraba tu manita:
Sí... no... sí... no... y tirabas de a una cascarita
hasta qu'el paquetito sin un lupín quedó...

Pasó el tiempo, enfermaste: salú y color perdías...
La Muerte, la fayuta, al ver que me querías
¡como a dié de lupines de vida, te tragó!...

RUBEN TROVATO.



MOTIVO DEL ARRABAL

Entre telones de nubes, taya la luna.
Colegialas en recreo, son las estreyas
Que briyan cual faroles de una en una
Contándose de lejos, leyendas beyas

Las sombras son suicidas en adoquines
Y la ronda chiyando hiere la noche,
Algún canto de curda, en los cafetines;
Y como un centinela, la luz de un coche.

El Maldonado cruza como un barbijo
La afeminada cara de la ciudad
El último recuerdo sereno y fijo
De amores, de ternuras y de maldad.

Bajos las sombras yiran, pobres rameras
Dejando sus risas, cual chafalonía,
Y la aguja serena, corre (la esfera)
Veloz como buscando la luz del día.

Y las casitas pobres, tristes fachadas...
Y el centinela eterno, el farolito...
El viento va dejando triste payada
Y un ruido monocorde, como organito.

Las calles se escurren cual delincuente,
Tortuosas cual el alma del malevaje
Y las bodegas reas, negras sus frentes,
Donde diera sus misas el audaz pillaje.

Arrabal, tumba de tiempos idos
Volumen de recuerdos de hechos sangrientos
Hoy sólo un confidente, habla a tu oído,
El moler de algún tango su sentimiento.

Y la aurora serena, hace antesala
Esperando a la noche, darle relevo.
Y pasa el viento fule, como una bala
Buscando ansioso, el muerto malevo.

Alfredo T. Adora.

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Por RE-FA-SI.

BAUTISMO

Aunque es pianista y autor de tangos, Juancito Polito que no quiere ser menos que nadie, por que ser menos que nadie sería ser el colmo de la nada, ha celebrado su santo. Fué el Domingo 24, porque no sé si ustedes habrán notado que Juan Polito como cualquier hijo de vecino y si nos apuran hasta como cualquier sobrino de vecino, se llama Juan.

A una sentida demostración de duelo dió lugar la fiesta que se llevó a cabo (interviniendo un sargento), en los amplios y lujosos rincones del fondo del café Guarany. Es una feliz coincidencia que la recepción (de Anises))se efectuara en el Guarany, pues el hecho resultó una cosa de indios.

La demostración se inició con la ingurgitación de una serie de ginebras Llave, que sirvieron para abrir el acto. Ustedes comprenderán que la Llave siempre ha sido usada para abrir. Juan, el festejado, era el más asiduo en eso de abrir y llegó a abrir como seis botellas contando tres de soda Belgrano y una de limonada Rogé que hubo de ingestionarse al otro día.

Juancito Polito se encontraba emocionado, embriagado de alegría y... de caña quemada hasta tal punto que en una de esas, él todo un pianista de nombradía tocó una pieza, ¡pero qué pieza!, fué una pieza que hizo conmover la sala.

Se hallaban presentes en el Guarany el gran día ese de San además del público de costumbre en sus respectivas mesas que no tenía nada que ver con el lío de Polito, el patrón del café, el gordo que hace de gerente, los mozos y los íntimos de Juancito. Estos en un rincón del Guarany tomaron cada uno su café y se lo pagaron. ¡Ah! Nos olvidábamos de decir que Juancito Polito se festejó el santo solo, pues el único que aceptó la invitación que él se hizo a sí mismo, fué él mismo.

Lo rodeaban (y lo sostenían cuando quería hacer el 4 con las piernas) el violinista Lurbés, que a veces intentaba tocar el violín, colocándose el arco en el hombro y rascando con se empeñaba en descender del palco de la música, colgándose la caja, el petaca Moresco, que de los travesaños; el simpático Cima, que pretendía ejecutar las piezas con el estuche del bandoneón y Menéndez, el primer segundo violín de la actualidad, quien a toda fuerza quería ejecutar usando el violín como si fuese un contrabajo... ¡Con trabajo se logró calmar a todos! Estaban también presentes nuestro camarada Dante, que después de tomarse cuatro cafés... se tomó el quinto (y las aceitunas y la cabeza al verlo a Polito húmedo), nuestro administrador Julio Korn, que estaba obligado a reirse de los chistes de Polito, porque sino este los volvía a bisar y una punta de otros amigos que en realidad no se encontraban allí sino en otra parte... La fiesta adquirió proporciones colosales ($ 2.70 de gasto).

¿Dónde está el bautismo, preguntarán extrañados los lectores... Pues, hombres; el bautismo fué el del estómago de Polito. Hay que ver la mamá, casi nos saca a palos cuando se lo llevamos al insigne autor de "Campanita", como un "caído del cielo" cualquiera en una escalera de mano mientras que gritaba: "Me tiro a muerto..." Y canto...

Las dos botellas de Ginebra del Guarany han rebajado unos cinco dedos...

Dicen las malas lenguas...

Que ya se conoce cuál es el tango de éxito del día: *Esta noche me emborracho.*

—Que su simpático autor se ha revelado un original compositor de letras, renovando con su forma grotesca la vulgaridad insulsa de las letras que se han venido fabricando hasta la fecha.

—Que la música es agradable y aun cuando no es cosa del otro mundo tiene su fondo y su substancia.

—Que Discépolo no es ídem de nadie, sino muy personal y que tiene "borrachera" pa' rato...

—Que el incomparable Delfy, el mago del humorismo de la tecla es uno de los pocos autores típicos que no tiene líos ni trapisondas en el ambiente.

—Que es buen compositor, excelente amigo y mozo muy culto, lo que lo transforma en mosca blanca en el ambiente.

—Que el simpático Di Clemente se nos está tirando a muerto.

—Que el silencio de Julio De Caro es significativo: nos estará preparando algo sonado... y para sonar.

—Que en Buenos Aires hay más compositores, letristas, cantores, cancionistas, estaciones de radio y orquestas, que oyentes.

—Que hay que tener mucho cuidado: uno sospecha siempre que tras del más inofensivo de los transeuntes se escabulla el autor de un tango...

—Que hemos oído a la Maizani por radio y... ¡Cruz diablo!...

—Que ya se anticipan comentarios al Concurso de Glücksmann.

—Que nos palpitamos quiénes se pelan los primeros premios.

—Que muchos portugueses estarán en su día el del Concurso en el Palace.

—Que todos somos mancos pero el poncho no aparece.

—Que por hoy basta.





NOEMI

(TANGO-CANCION)

Al gran amigo Manolo, de Tandil, con cariño.

1.ª parte

A la sombra generosa de las sierras
que contemplan cual gigantes la hermosura
de las fértiles campiñas del Tandil,
olvidando las miserias de la tierra
hay dos almas que se adoran con locura
son las almas de Manolo y Noemí...

En las tardes somnolientas del poblado,
como va a la flor temprana el colibrí
va el muchacho de ternuras embriagado
á cantarle a su adorada siempre así:

2.ª parte

Tandilera,
flor humana
que en la sonriente mañana
surges como Primavera
para mí...
Tandilera...
Mi locura,
sé que existe la hermosura
desde que tus ojos viera
¡Noemí!

1.ª parte (bis)

Y las lenguas viperinas del poblado
en las tardes somnolientas pero bellas,
cuando se oye ese sonido peculiar
de la lírica bocina que ha sonado
desde el auto del galán llamando a ella
cual tijeras se dedican a cortar.
Pero ajenos a la envidia, en embeleso
abrazados, alma a alma en frenesí
rubricando sus amores con un beso
Manolito le repite a Noemí:

2.ª parte (bis)

Tandilera,
si no fuera
que ya el alma me robaste
te daría el alma mía
para tí
Tandilera,
¿yo antes que era?
si mi alma tú la creaste
con tu amor y tu alegría
¡Noemí!

Letra de **Carlos Onofre Alvear.**
Música de **Aníbal D'Agostino.**



"Que te se rompa en las manos antes que con ella cantes a un tirano".

Con este título publicaremos en el número próximo una sensacional nota sobre el vibrante e inteligente cantor uruguayo

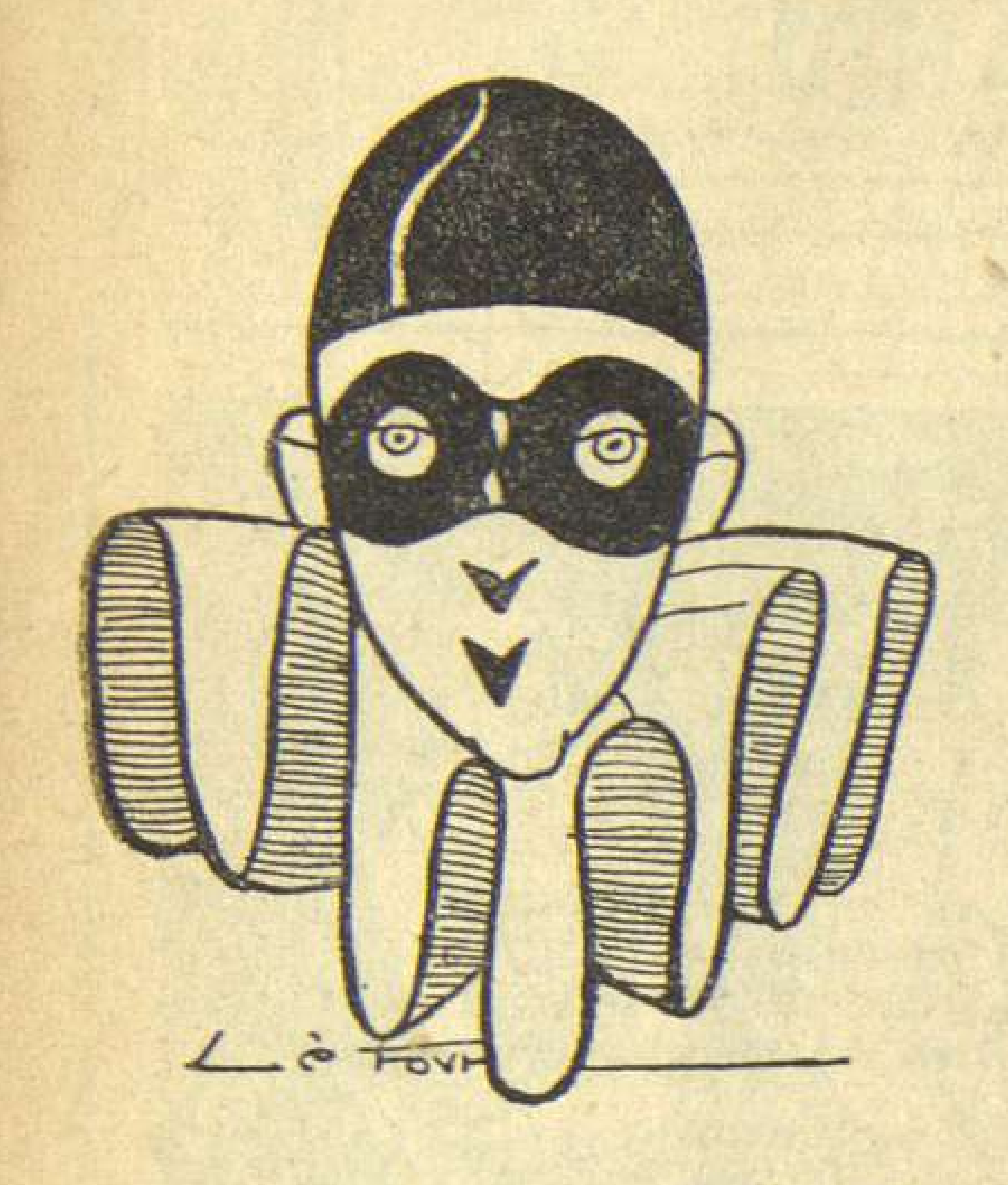
Juan Pedro López

con motivo del obsequio de una hermosa guitarra con que lo honró el intrépido aviador español

RAMON FRANCO

el primer militar de la España actual que repudia públicamente la tiranía carnavalesca de Primo de Rivera.

LA MUSA MISTONGA







NO ARREBATEN

(Hay pa todos)

Para toda la muchachada "papa" que fueron mis colegas

Cada pueblo tiene un rasgo
que hace resaltar al pueblo,
y cada pueta rasposo
tiene papuso o fulero
su sistema pa batir
lo que piensa su cerebro.

Así si voy por la "lleca"
y veo, pasar un "mateo",
con un par de rocinantes
fulos, jovatos, hambrientos
com'una piña en el mate,
se me clava el pensamiento,
de "Araca" el verso papuse
"El dolor de los cocheros"
aquél que cantó la "davi"
del pobre coche ya muerto
y que todas las estrofas
te batían... pasto seco.

Si me percat' e pasada,
que hay lío en el "llotivenco"
¡zás! me se viene a lo seso,
del gran Chingolo, el recuerdo
como si lo que sucede
en el "boy" siempre cabrero
fuera una de l'acuarela
"de golo" el bate porteño.

Si en l'esquina juno un coso
que a otro lo está reprendiendo
porqu'ese otro es un otario
y lo cachan pal fideo,
me parece remanyarlo
al taita "Enrique Dizeo"
que se apuntó un porotazo
con esos "Consejos reos".

Pero si por ahí me cruzo
y así de pasada observo
el "feca" que a la minusa
le da el "choma canfinflero"
y por ahí le da la mica
y la grela ta piangiendo
me acuerdo e "Sandié" en seguida
ese es su fuerte ¡canejo!
batir los líos e las yuntas
y ese es su fuerte ranero.

Pero si por ahí en el patio
baten que alguno está enfermo
y no tiene ni "cocin"
pa comprarse los remedios
o cualquier cosa fulera
un amuro o un entierro
una paica que está mal
que no llega al otro invierno
en "Dante A. Linyera" pienso
en "Linyera" qu'es maestro
y por nada es tocayo
del "Dante" que hizo el "Infier-
no".

Hay lío por lo aviadore
entre el mucamo gayego
que la va de "francófilo"
y el gringo qu' es verdulero
apenas pienso un minuto
de "Juan T. Anapa" me acuerdo
qu'es de lay pa hacer parlar
a un ruso, alemán o sueco
a un goruta en siciliano
y hasta cualquier extranjero
en sus satíricos cuadros
cuadro e valor verdadero.

Y si una mina est' sgunfia
de seguir el derrotero
y todo lo que le pasa
con un bacán, va batiendo
¡araca!, en seguida juno
a "Gil D. Vera" y sus versos
que pa lo diálogo al cosa
le tengo efe pal primero.

Y cuando manyo algún colo
que no manyando ni medio
escribe versos sin rima,
eso sí, sin spamento
rejuno un "tora" lo escrito
y en seguidita lo pienso
y ¿saben lo qué me pasa?...
de mi mismo, yo me acuerdo.

Humberto D. Doménico.

✲ ✲ ✲

LA ENVIDIA ES ARMA TERRIBLE

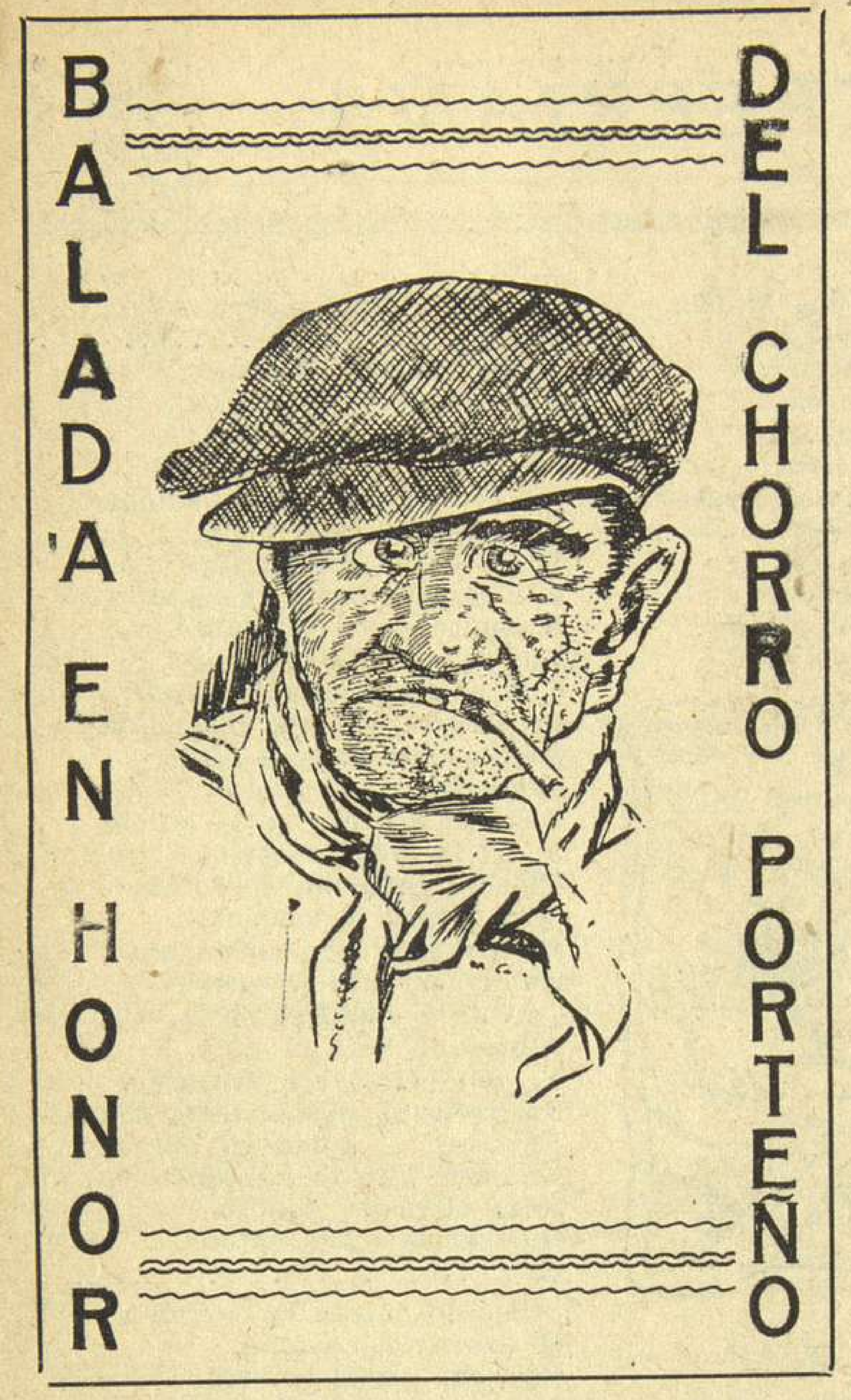
Que me importa a mí que hablen
Que de vago me clasifiquen,
ciertas lenguas infelices
Que sólo hacen maldades.
Yo, no temo a necedades
ni me aflijo en esta vida
Para el que sabe vivir,
No hay esperanza perdida.

Siempre lucho con valor
Y por eso no me aflijo,
Hay muchos pobres y ricos
En este mundo traidor.
Quisiera cual a un amor
Que el que reza el mal ajeno
Su lengua se haga veneno
Para pagar su traición.

Yo no sé por qué será
Si no hago mal a ninguno.
Llegó el momento oportuno
Para hacerle comprender
Que el que a mí me quiera ver
En un mísero andrajoso
Ese sí que no ha de ser
Más que inservible: ENVIDIOSO.

Letra de Alberto Cosentino.

BALADA EN HONOR DEL CHORRO PORTEÑO



A Edelmiro Cerini, con admiración.

(*Adaltación de la Balada en honor de la ''Musa de* Carne y Hueso'' de un tal... Rubén Darío).

Nadie mejor para escrushar debute
y aun pa dar al francés contramoquillo
que el chorro nuestro, cómico y viviyo
que sabe hacerse de upa el farabute...
él es capaz de hacerlo de sotana
al mismo Paco Wrigth, si pone empeño
y de desvalijar, como en un sueño
el Monseñor Bottaro y a Botana,
y no hay que hacerle a la milonga humana
¡no hay mejor chorro que el chorro porteño!

Dedos maestros que marcó la tinta
para la Aduana cancha hasta en la caye
eyos van lo más frescos a Lavalle
y ayí, a una cuadra misma de la quinta
piantan hasta el cancel con una finta,
y aunque la policía arruga el ceño
y hace la competencia con empeño
no hay Cerini que valga ni hay Espósito
lo demuestra la merza en el depósito:
¡no hay mejor chorro que el chorro porteño!

De estilo limpio y limpio para todo,
pianta fortunas y vacía casimbas
deja sin cobre mesa de las timbas
y afana a Dios en cuanto apoya el codo;
es único en el mundo por su modo
no es batidor, de línea, es un barreno
pa abrir las puertas sin una ganzúa
labura nunca vive de arribeño
porque está visto por la barra púa:
¡no hay mejor chorro que el chorro porteño!

La primera del mundo está celosa
y quiere ser en eso la primera
y empezó ya vaciando la cartera
pero ese es un laburo ''cualquier cosa'',
mientras el malevaje que la goza
da muestra de su estilo con empeño
le afana a un tombo el uniforme, el sueño,
casi la autoridá también le afana
porque bate la barra suburbana:
¡no hay mejor chorro que el chorro porteño!

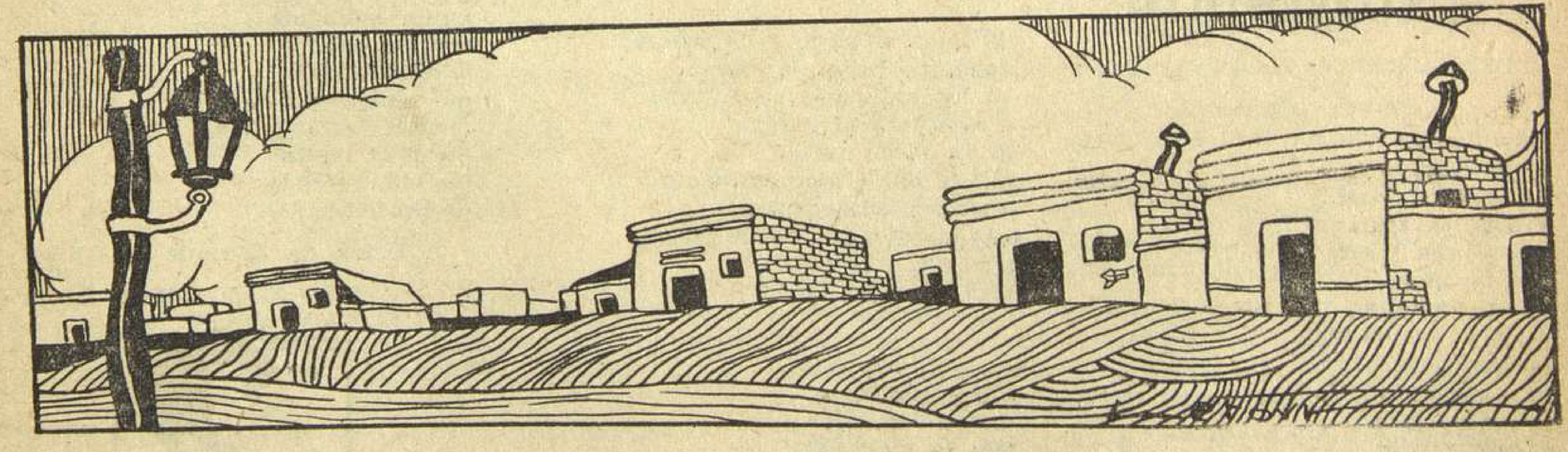
Que vengan de otros laos del universo
a enseñarnos a hablar, a hacer aviones
pero a robar, ¡qué quieren!, los ladrones
de aquí roban con rima, como en verso!
hagan una olímpiada en L' Universo
y verán, como suaves, con empeño
nuestros chorros les roban hasta el sueño

vaya y pase la olímpica derrota,
ganará el uruguayo a la pelota
¡no hay mejor chorro que el chorro porteño!

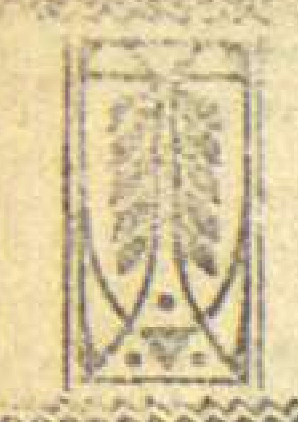
ENVIO:

Oye Edelmiro, nada determina
la superioridad como el empeño
chocá esa mano lunfa e' l'Argentina
¡no hay mejor chorro que el chorro porteño!

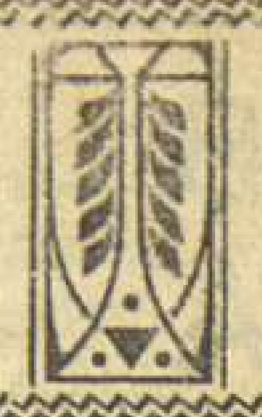
RUBÉN TROVATO.



No somos parásitos; somos voceros del pueblo.



ALMA ENTRERRIANA



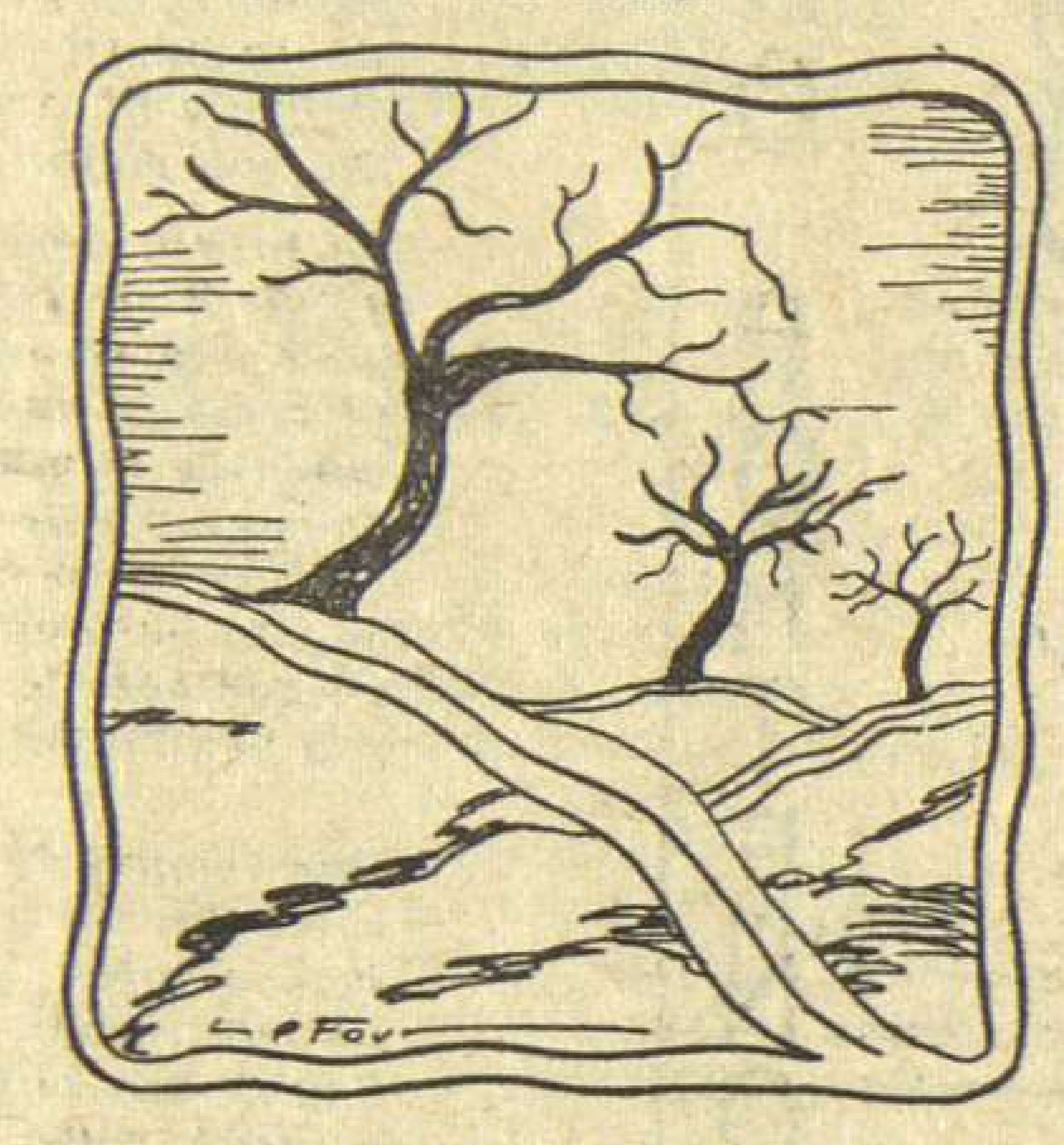
Fueguito en la Costa

Nota típica de la costa entrerriana

Mesmito como empalmao
A una canoa palera,
Y embicando a la ribera,
Firme al taco, sin asomo
De quebranto, en los lomos
De las olas va saltando,
En tanto que va ganando
Distancia hacia la orilla
Donde en la noche brilla
Parpadeante un fueguito
Que antes viera chiquito
Y a la par que va vogando
Vase al fueguito agrandando
Como en su pecho el querer
Pá esa adorada mujer
Que amante sabe premiar
La guapeada de cruzar
El Paraná traicionero,
Con un ardiente entrevero
De besos y de abrazos
A ese tape machazo
Que a cada golpe de pala
Parece agregar **dos alas**
A su linda embarcación
En busca del corazón
Que junto al fuego espera,
Pá hacer una sola hoguera
con las llamas e'su pasión.

.. ..

Ya cesó el cabeceo
De esa canoa bellaca.
Mesmo en la costa se empaca,
Bien cerca del aquel fueguito;
Llama el tape bajito
(Naide a su voz responde)
¿Donde diablo se esconde?
¡Vaya una broma que mata!
Exclama, en tanto desata
Sus cabos la sospecha
Y abre en su pecho una brecha
Que tortura y envenena;
Herido salta a la arena,
Corre hacia aquel fuego,
Para comprobar luego
Que allí ella había estao,
Que alguien la había acompañao,
Y, ansina entre los dos,
Lo que ella tanto juró,
Ese cariño tan grande,
Se lo llevaron... ¿Y p'ande?
Sólo lo sabe eso Dios.



.. ..

Impulsao por la traisión
Ensaya una maldición
Que a punto el llanto sujeta
Y medio frunciendo **la jeta**
Con muecas e'su dolor,
Deja caer un lagrimón
Que al rodar cosquilleando,
Va en su cara marcando
Ansina el surco primero
De ese amor ruin, rastrero,
Que él grande y puro creyó.

.. ..

Solo, abatido y tristón
Permanece largo rato,
En tanto mil garabatos
Pinta así su imaginación;
Va el fueguito su esplendor
Lentamente aplacando,
Sus últimas brazas tapando
Las cenizas como un manto;
Mesmito como el llanto
Fué aplacando el furor
Que aquel desgraciao amor
En su pecho había encendido;
Mas, por la tortura roído,
Afianzao en su querer,
Grita el nombre de la infield
Y, en la callada noche
El eco, como un reproche
Muy lejano le responde.
El lechuzón que esconde
En la barranca su cueva
Con un revuelo se eleva,
Alborotao deja el nido,
Y, con estridente graznido,
Su protesta alza al momento;
En tanto... como un lamento,
El Paraná quejumbroso
Reza el rezar piadoso
Que su marejada entona.

.. ..

Cuando detrás la barranca
El sol curioso asomó,
Boyando en el río vió
Sin gobierno, a la **deriva**,
A aquella canoa que **altiva**
Sobre la solas voló
En procura del amor
Que junto a aquel fueguito
Llamara el tape bajito

Y sólo el eco se oyó.

ÑANDUBAY.

EL CONVENTILLO

I

Inquilinato
viejo refugio
de minas lindas
y hombres matones
donde una "sera"
tiró la daga
el mozo pierna
de mis canciones
porque sos rante
de nacimiento
te quiero tanto
mi conventillo
en el más pobre
de tus cotorros,
pasé la infancia
con el ranún.

II

Allá en tu patio bochinchero
donde mi barra se juntaba
en los bailongos no faltaba
el camba y la garaba
la yunta de miflor
allí le hablé amorosamente
a mi adorada compañera
a la que siempre donde quiera
por púa y hechicera
será mi dulce amor.

I (Bis)

Por eso mismo
somos dos hijos
que yo y mi ñata
de conventillo
¡toda la vida!
pa que negarlo
no cambio el lengue
por el yugiyo
en ese ambiente
mal educado
donde la vieja
me aconsejaba
me fuí hasta Ushuaía
pegué la vuelta
me hice bandido
de profesión.

Letra de **Enrique A. Dizeo.**

Música de **Rafael Rossi.**



Moneda Falsa



Y yo vivo el impulso, que es lo bueno,
que otros vivan la ley, que es la mentira!
Almafuerte.

La vida no vale un pito. ¡Cómo has cambiao, farolito!
¿Te acordás de aquellos tiempos de mala cuando [los dos
tirando en yunta la chata de una buemia sin fierrito
con más ragú y más ideas que aceite y carne p'al frito
con más sietes en las pinchas que oraciones para [Dios?

¿Te acordás, todavía el cotorro con sus paredes de [a cachos
descascaradas en feites que el malo tiempo le dió
ta aquí luciendo el revoque surcado por mamarrachos
en prosa y verso que fueron nuestros poemas de [machos
donde quién sabe la Vida nuestra historia lapidó.

Toavía está el cotorrito: sepulcro de tus hombradas
con su mesita, el ropero, tres sillas, el velador
hecho por un Maple rante, las figuritas pintadas
y hoy, una sola catrera: la tuya, despedazada,
hecha bra,a a mis inviernos, le fué ofreciendo calor...

El calentador sotreta que, igualito que pebeta
pa hacerlo andar requería mimos, patadas... ¡ay tá!
con la pava barrigona y el mate forma e gayeta
el montón de libros raros de cuando fuiste poeta
¡y hasta el retrato'e tu piba ue te hice una noche acá.

El jardincito del patio, el toldo'e la enredadera
bajo el que la apolillaste sin lastrar más de una vez
en esas tardes papusas de empilchada primavera
cuando sin vento y sin nada quizá sufrimos de vera
pero escabiamos la vida en toda su desnudez.

El emparrao, las macetas, las jaulas de los canarios
el solcito a media tarde que en la vereda pintó
de luz y de contenteza nuestra existencia de otarios,
la callecita callada y allá arriba en el sipario
del cielo la misma lumbre serena que te inspiró...

Todo está como antes... ¿Todo?... ¡no! ¡si la vida [es un pito!
todo menos vos... ahora sos autoridá y dotor
echaste buena, sos rico con influencia y con "monito"
¡eso no sería nada, pero a más... ¡sos un delito!
suye ayer que áura sos tira, ¡pero "tira" de lo pior!...

Que en la "Yuta" roncás fuerte, que has hecho mé- [ritos fieros
interveniste en sucesos, caturaste a más de dos
y a más de cuatro'e los nenes de los ambientes ca- [neros
¡las cosas de Dios!: la vida como al maíz en los mor- [teros
aplasta al hombre y remezcla al afrecho y al arrol

¡Cómo has cáido! Como liebre en boca de astuto [zorro;
lo pior es que fuiste un hombre y áura... ¡ni sé lo [qué sos!
¡Vos, apuntame en tu lista! yo, de la mía te borro
y al vernos quién sabe, un día:—Vos sos tira, yo soy [chorro—
¡Vamos a ver quién primero, baja la vista'e los dos!

DANTE A. LINYERA.

EN UN BOLICHE

(TANGO-CANCION)
Recitado

—"¡Vamos a ver, che "grone", cantate una versada
de aquellas macanudas que te sabés mandar!"—
y el negro; buen violero, sin grupo y sin parada
con voz media gangosa, así empezó a "chillar"...

....

Hermano, convencete que en esta vida ingrata,
los hombres veteranos sabemos comprender,
amigos nunca faltan cuando se tiene plata
pero si andás sin medio, nadie te viene a ver.

No hay duda, así es el mundo, te lo dice un canchero
es pura fantasía, si es toda falsedad,
si vos tenés un "mango", te sacan el sombrero
si no que Dios te ayude con toda su amistad.

Yo fuí entre mozos ranas, un criollo muy derecho
todo lo que era mío lo dí de corazón;
a cuantos que me olvidan, los cobijé en mi techo
y los saqué de apuros llegando la ocasión.

Pa qué; para pagarme como me están pagando
el bien que a más de cuatro les hice con amor?
¡Hay que estrellarse un día, así se va juntando
más experiencia propia para tallar mejor!...

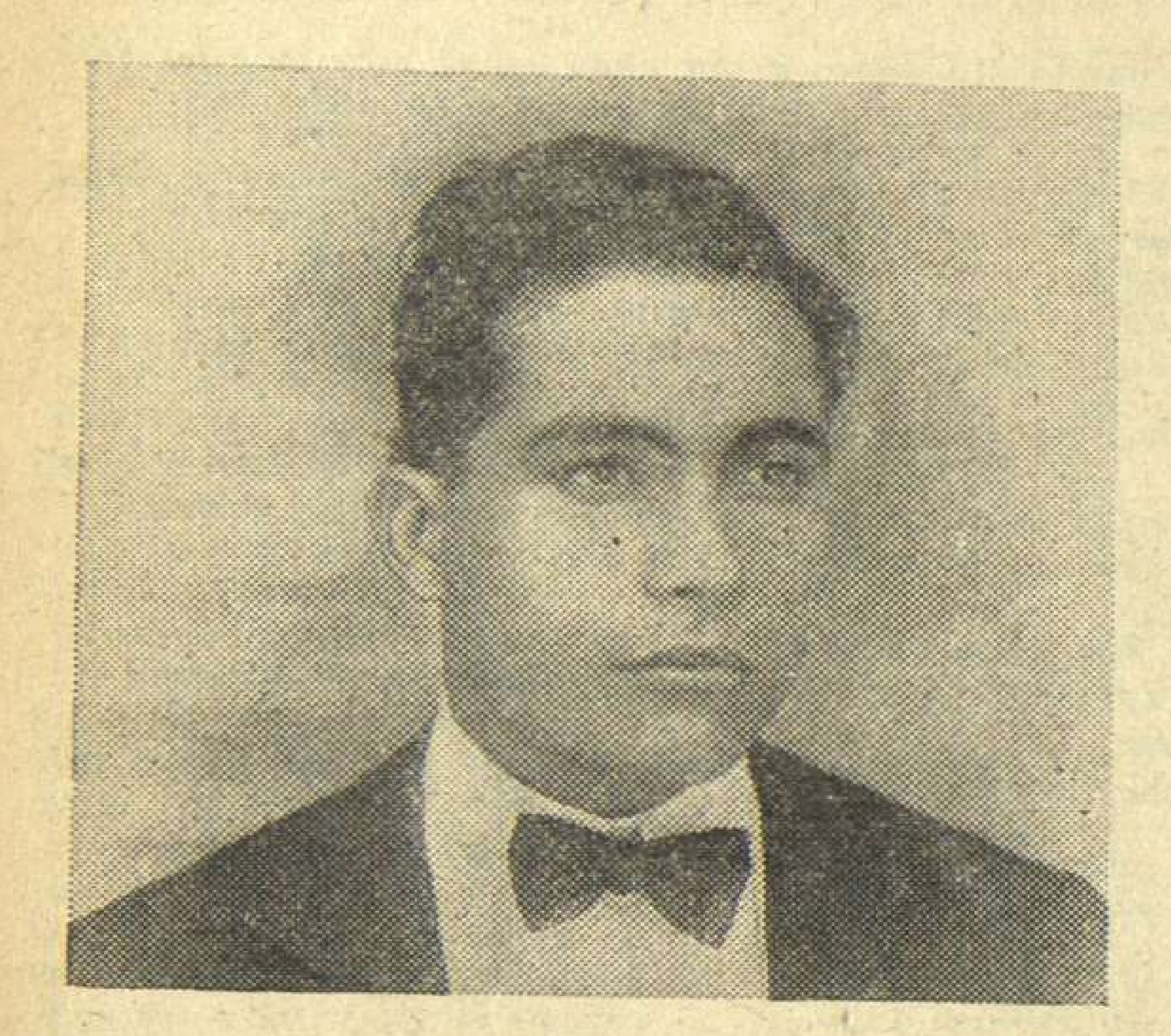
Por eso, es que ando solo y así andaré compadre
hasta que me conchave que es lo que pienso hacer
vivo desengañado al lado de mi madre,
que es la única amiguita que me enseñó a querer.

Letra de Enrique Dizeo.
Música de E. N. de la Cruz.

De la Guardia Vieja y de la Guardia Nueva

ERNESTO N. DE LA CRUZ

El más simpático de los morochos del ambiente musical nació en Entre Ríos en 1898, y a pesar de haber nacido "entre ríos" es bastante seco, a su pesar, aun cuando después del golpe soberbio de "El Ciruja" eso de seco habría que discutirlo. Se inició como músico hace cosa de 8 años, habiendo alcanzado su popularidad inicial hace 4 años, al actuar en el Café Nacional y obtener el sonado éxito de su nunca bien ponderado tango rante "El Ciruja", en colaboración con el letrista



y cantor F. A. Marino. Desde muy joven fué aficionado al bandoneón, y se perfeccionó con Minotto, formando su orquesta en 1924, con Ghío, el inolvidable bohemio que a estas horas recorre el mundo, con el violinista Juan M. Vicente y Larrosa. Entre sus producciones de éxito cuenta con "Dejame con mi tristeza", letra de Rando, y actualmente se hace aplaudir con "Golondrina", letra de Marino; "Malevita de arrabal", letra de Edelmiro Garrido; piensa reeditar sus triunfos con su nuevo tango "Chanta Cuatro", letra de Julio A. Cantuarias y Carlos C. Du Herme.

De la Cruz es un gran muchacho, un alma noble, excelente compositor y bandoneonista magistral. Sencillo. Gran compañero. Buen amigo. Muy aficionado a los deportes, especialmente al box, motociclismo, automovilismo, "omnibusismo" y a la escoba de quince. Le agradan la literatura, las pebetas lidas, las papas fritas y que le paguen el aperitivo.

Es bien parecido, morenito, cabello crespo, de conversación amena, "no mira de rabo de ojo a un costao" y calza zapatos cuarenta y tres. Está llamado a ser uno de los maestros del tango, propiamente dicho.

CARLOS POSADAS

Fué un violinista de primera fuerza; los maestros de zarzuela, opereta, etc., lo recuerdan con mucho cariño, pero donde perfiló su personalidad fué en la composición. Dejó un sinnúmero de obras, entre las que merecen destacarse Jagüel, Retirao, Cordón de oro, Teodorito, Don Héctor, Ventilador, El biguá, El flaco, La Gaguarita, Guanaco, Enriquito, El simpático, etc.

Con Posadas se ha cometido hasta hoy casi una injusticia, por cuanto por la obra dejada, obra de fibra y valores, merecían ser exhumadas sus composiones; ahora que todas las orquestas recurren al repertorio viejo, sin aquilatar valores, nos viene a la memoria el caso de la etiqueta "Made in England" o "Made in Germany"; así hoy "Made in "otro tiempo" basta para que tenga que ser bueno. No estamos de acuerdo. LA CANCION MODERNA sostiene que Jagüel, Cordón de



oro, Igualá y Largá, de Carlos Posadas, son obras de mucho más valor que otras que nos endilgan por viejas (sic), no siendo tales.

Carlos Posadas falleció el 12 de noviembre de 1918.

Extractamos un párrafo de la sentida oración fúnebre que pronunció Zamboni: "Hasta el tiempo simuli estar sentido por nuestra gran pérdida. Conmovido parece asociarse, con su llovizna, a dar el último adiós al amigo y grabar en nuestro corazón su recuerdo imperecedero".

Charlemos de Amor

Todos los poetas elegíacos son unos canallas.

Leconte De L'Isle.

LA GUELTA

Como tarro e' ricota
pa vos todos se dan güelta
y vos que sos más fayuto
que tela d'hilo rasposa
ya quisieras darte güelta
como la fresca ricota.
Con tus parolas rajantes
y tu geniazo del diablo
se dan güelta hasta las piedras



y no pueden aguantarte
las paicas y los garabos.
Pero vos no te das güelta
porque sos tarro fayuto,
te falta ricota fresca,
aunque vos no te das cuenta
porque te crees muy ducho
y sos un triste maceta.



L'azúcar necesitás
pa' endulzarte la existencia
pero l'azúcar da güelta
cuando la querés morfar.

BEATRIZ D. LINYERA.

CHISPAZOS

"Mujeres y perras son todas lo mismo". El hijo de la perra se llama perro. Hombres y perros son todos lo mismo.

La mujer es más astuta que el hombre porque es menos bruta.

A todas las mujeres les agrada parecer vírgenes, pero a ninguna le agrada serlo.

Cualquier mujer tiene derecho a ser infiel, pero ninguna a ser mala madre.



Para ser feliz hay que ser infeliz.

La mentira suele ser piadosa; la falsedad es siempre odiosa.

El hombre nació para amar y la mujer para ser amada.

Los hombres se han creado leyes porque no saben interpretar las de la naturaleza.

Los grandes sabios nunca han sido presidentes.

Si en la fecundidad interviniese más el espíritu que la materia, es seguro que la humanidad se perfeccionaría.

Los grandes sabios deben haber sido engendrados más por el espíritu que por la materia.

MUSMÉ DE MONSERRAT.

MARGARITA

Especial para LA CANCION MODERNA.

Margarita, flor hermosa,
diminuta y primorosa;
que por sencilla y grandiosa
elogiara el gran Rubén.
Margarita, reina mía,
hoy repleto de alegría
quiero darte mi poesía
igual que un beso en la sien.

Por tus ardientes amores,
que viven como las flores
gozando los resplandores
que a raudales vuelca el sol;
por esas tiernas pasiones
yo te brindo mis canciones
que son las palpitaciones
que tiene mi corazón.

No comprendo lo que siento
cuando el eco de tu acento
entre las alas del viento
trae su música triunfal.
Yo no sé lo que me pasa
cuando, amorosa, me abraza
tu pasión, que sobrepasa
mi arrebato pasional.



Es que sueño a cada instante
con el amor deslumbrante
que me ofreces anhelante
de emociones y placer.
Es que yo, por tus encantos
te adoro ya, tanto y tanto
que quisiera con mi canto
inundarte de querer.

G. BARRIONUEVO.





Por N. MIGO.

Mala suerte.

Nuestro flamante cónsul en Baltón.

No salgas de tu barrio. — L. Cantimore, Héctor Méndez, ha tenido su cuarto de hora de mala suerte, dejándose sorprender en un momentáneo k. d., por un boxeador de una categoría inferior en cuanto a calidad y superior en peso.

Pero la nota triste la dió el referée que dirigía el encuentro, pues sin contarle los segundos a Méndez, proclamó vencedor a su contrario, aduciendo que las leyes de el Estado en que se realizaba la pelea así lo exigen. Cuando el cable nos anuncia estas cosas ya ni asombro nos produce. Acordémonos que Firpo después de haber ''sacado'' a Dempsey fuera del ring, las leyes de Nueva York, permiten que los periodistas de ring-side levanten y animen al caído, entonces ídolo de ellos. ¡Cómo para que cualquier extranjero se anime a conquistar un insignificante título a los tramposos del Norte!

Aprovechen la bolada.

Los uruguayos todos los días toman resoluciones, referente a lo que tienen, que hacer con los olímpicos. La primera decisión, fué que el ''once'' campeón, no jugará ningún partido en Europa, disolviéndose el conjunto, para no forzar al cuadro a probar su poderío.

Esa medida nos pareció, propia del entusiasmo del momento. Ahora ya es tiempo de que el berretín de los alegrones haya pasado, pero no es así.

Con un temor propio bastante infundado, los diarios piden que este año deje de jugarse en Buenos Aires la copa Lipton, o en caso contrario que el conjunto uruguayo fuera formado sin que en él participaran ninguno de los que este año actuaron en Amsterdam.

Del entusiasmo a lo ridículo hay un solo paso, y si nuestros hermanos de la otra orilla no sofrenan un poo el berretín de la alegría, serán blancos para la cachada, de los que miden estas cosas con el metro de la serenidad. Porque a este paso van hacer ellos con sus campeones, lo que nosotros hicimos aquí con el famoso ''Plus Ultra'' que nos regaló Franco.

ESFINGITICO



Egipcio:
El football no gosta clamides
y es plebeyo, es bruto, finge...
¡me quedo con mis pirámides
y mi esfinge!

Corcheas.

Marcucci y Fresedo, no solo son ''capitanes'' de sus orquestas, sino también lo son de sus respectivos conjuntos footballísticos. La muchachada orquesteril no juega como los ''olímpicos'', pero habiendo una pelota número cinco vieja y un hueco cualquiera algo hacen.

Días pasados ambos conjuntos se encontraron como dos taitas y el cuadro de Marcucci con buenos pases y más compases que tango de Moresco, consiguió encajarle a los once de Fresedos, cuatro macanudos ''pepinos.'' Estos últimos esperan en la revancha devolverle a sus contrarios la gentileza de la goleada se que fueron víctimas.

A falta de pan...

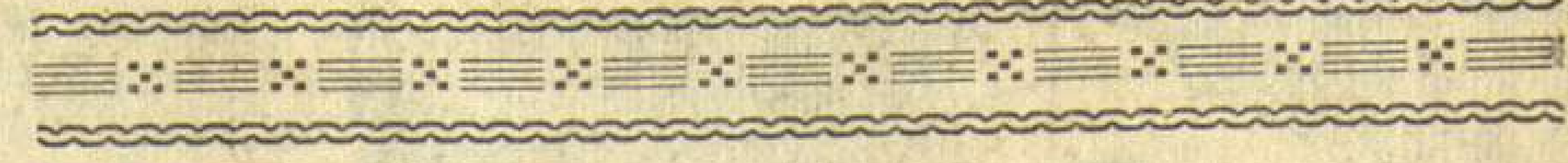
Ya que hemos perdido las Olimpiadas, consolémonos de haberle ganado a los uruguayos la carrera ciclista. Estos lucharon como leones, pero frente a la tenacidad de los nuestros cayeron vencidos.

Cierto que el triunfo no es como para tirar bombas, pero gracias a ello se rompe la 'guigne'' que desde el 25 de Mayo nos persigue, empezando por Cámpolo y terminando con Méndez.

Sports de clase.

Los polistas criollos, que de este nombre no tienen nada más que sus famosos caballitos irán nuevamente a enseñarle un poco de juego a los norteamericanos. El brillante juego que hagan redundará en un beneficio monetario macanudo. Ya se sabe que al final los yanquees, cuando no consiguen comprar a los hombres compran a los caballos y los polistas argentinos como buenos vivillos, no se dejarán esapar cualquier oportunidad en venderle a precio de oro sus flamantes mancarrones.



EN EL MUNDO DE LA GARUFA

Fiestas. Bailes. Círculos. Sociedades, Clubs.
Y demás calamidades

CIRCULOS Y SOCIEDADES

El sábado 14 de julio, a las 21 horas, en el salón-teatro Gerli (F. C. S.), se llevará a cabo en honor de todas las villas de Gerli, una gran función y baile familiar, organizado por el Círculo Cultural La Palma.

Bajo la dirección del señor Juan M. Velich, durante la función se desarrollará el siguiente programa:

El sainete en un acto y tres cuadros, titulado "Mustafá". La pieza reidera en dos actos, original de Goicochea y Cordone, titulada "¡Ya cayó el chivo en el lazo". El parodista Nicolito, cantará varias piezas de su vasto repertorio.

El baile será amenizado por una excelente orquesta.

Asoc. Trabajadores de la Comuna

El 18 de agosto, la sociedad del epígrafe realizará en el salón XX de Septiembre, de esta capital, una gran función y baile, a beneficio de su caja social.

El Grupo Renovación, integrado por elementos de esta revista, prestará su desinteresado concurso artístico, llevando a escena el vigoroso drama de Berrutti, "Madre tierra" y la hilarante pieza "5x8, 40. Te espero en la lechería", original de Carlos R. de Paoli. Prestarán también su concurso destacados artistas y las más afamadas orquestas de la capital.

¡No deje usted de ver y deleitar su espíritu, asistiendo a esta fiesta!

Pida desde ya antes que se agoten entradas en la secretaría de la Asociación Lambaré 1251 y en la administración de esta Revista, Corrientes 931, U. T. 35, Libertad 1946.

¡GAUCHO RUDO!



MIGUEL CAFRE, excelente cantor criollo, creador de un estilo propio en la canción americana, que ha ofrecido su valioso concurso para nuestra próxima fiesta: EL DIA DEL TANGO.

¡CHICAS SOLTERAS!:

No conviene tener disgustos grandes ni tener los chicos.

No dejéis de leer en el Número Próximo:

¡¡ TOQUE FIERRO !!

Sinfonía en **Re...o mayor** (de 22 años)

Música de Bento ¡Ven! (Y ven y ven) — Letra de JAMES THAIS HIENANTO

CUADRITOS DE TIERRA ADENTRO



SI ME QUERIS... VOLTIAME

(1)

—¿Qué m'istás mirando, t'ia gustao mi bata?

—Tá lindaza, nomás... Pero lo que m'ia gustao es lo que yevás escondío debajo d'eya.

—¿La medayita que m'ia dao el señor cura?

—¿Te la ha dao el señor cura?

—Claro, po. ¿Y d'iahi?

—Nadita, que como a mí me dijo, qu'era pena darle regalos a las vírgenes.

—¡Malahia!... Qué sos bruto, si io no soy virgen, virgen era la madre e' Dios.

—¡¿Entonces, vos?...

—¿Ricién lo sabés?...

—Y yo que me creiba qué...

—¿Qué...

—Igualito...

—¿Y si ío quero?

—Nadita po, que como io te ví tan linda, desnudita...

—¡Caite!.. ¡Chancleta!... ¡Mal hablao!... ¿Cuando m'iahi visto el cuero?

—'otro día, ayisito, en el arroyo...

—¡Mentira!...

—Mentira parece que te l'haia dao el cura!...

—¡Chafalote!

—Chafalote, estaba io l'otro día cuando te veía tan linda, entre l'espumita e' la sequia.

—¡Deslenguao!

—Deslenguao... y sin aliento. Mi temblaban las caniyas como hojitas e' sauce en día e' tormenta.

—Y qué m'iahi visto. ¿Haver?...

—Eso que yevás tapao con la bata, pó...

—¿Y nadita más?...

—Y l'hojita e' parra...

—¿Y t'iahí gustao verme ansina?...

—Mas que la yubia cuando cai viento e' Zonda!...

—¡Mentiroso!

—Mentiroso, ¡si vos quisieras, ñata!...

—¿Io?...

—Clarito pó...

—Y güeno, si me querís... voltiame.

....

—¿Y aura pa qué iorás?...

—Ioro e' contenta pó...

—Así que t'ia gustao?...

—¿Y cómo no m'hiva a gustar, s'es más dulce qu'el Patay?...

—Cuando vaí a dir a la sequía?...

—Mañanita a las cinco...

—¿Abajito e' los sauzales?...

—Ayisito nomá, cerquita e' la cueva.

—Y te vaía dejar voltiar en el agüita?...

—Si no me vaí a vichar sí...

—¿Y si te vicho?...

—M'ionojo.?...

—¿Cóm'hoy?...

—¡Si me querís... voltiame!...

Martín Ledesma.

(1) Expresión mendocina, similar al ''¡atropellá, viejo!'', usado en la capital.

LAS AVES CANTAN

(Para LA CANCION MODERNA y a su ''gaucho director'', el ''amigaso'' Dante A. Linyera)

En un ramaje frondoso
De mi terruño norteño,
Cantan con jüersa y empeño,
Sus cantares amorosos,
Porque se sienten dichososs
Los jilgueros, cardenales,
Calandrias, tordos, zorzales,
El bicho feo, el ketubí,
Y otros que cantan así
Saltando en los quebrachales.

La ''quilila'', el ''hornillero'',
La ''charrasca'' y el ''cachilo'',
Todos, dentro de su estilo,
Entran al entrevero...
Y vale tanto su cuero,
Aunque son faltos de ''sal'',
Com'un grasioso sorsal
O una calandria presiosa
Que iá se siente la diosa
Del hermoso quebrachal.

Todos tienen sus valores,
Todos, sin esesión,
Y por eso, con rasón,
Cantando van sus amores
De rama en rama, señores,
Los ''carpinteros'', las ''ruas'',
Los ''bobos'' y los ''charrúas'',
Que tamién tienen derecho
Di arrancar desde su pecho
Los cantos de sus amores.

Tamién vienen apuntadass
L'''urpilita'' y la ''toreasa'',
Siguiéndole por la rasas
La ''mediana'' una monada,
La ''pupa'', no digan nada,
Que son palomas toditas
Que cantan, tristes, sus cuitas
En los ramajes norteños
D'estos bosques santiagueños,
Ande sus vidas palpitan.

Pa' que termine la cosa
Quiero nombrar otros cuantos,
Que son los sinos d'espanto
En las noches tenebrosass
La ''lechuza'', tan odiosa,
El ''ianarca'' y el ''kakuy''
Que nos hace desirs ¡Uy!...
Cuando su grito sentimos.
Y tamién a veses, l'oimos
A la ''viudita'' 'el ''crespín''.

KAKUY.

Pedro J. Infante.

COLOSAL TOMBOLA DE

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA "ORTOFONICA", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles hawaianos, cuyo valor total es de 380 pesos.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos.

UN SEPTIMO PREMIO: Un Bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada Casa América, cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

BASES:

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a LA CANCION MODERNA, Corrientes 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA "LA CANCION MODERNA" N.° 15:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la Tombola "La Canción Moderna" N° 15

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada cupón puede ser un premio.

COLUCCI-ESTRUCH.

PEINADORES

RESERVE SU HORA.-

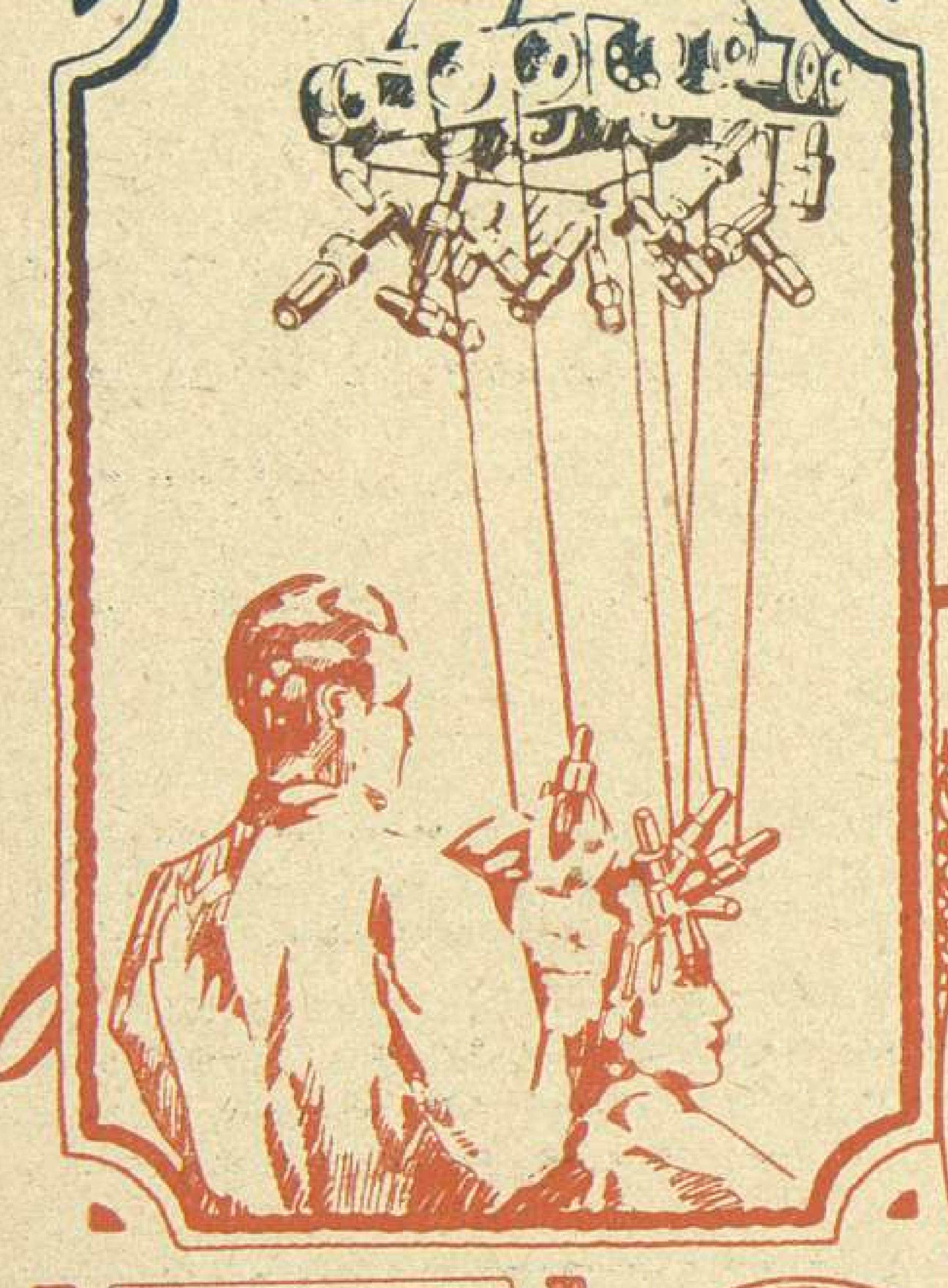
NUESTROS PRECIOS

Cortes de Melena $ 1.00
Ondulación Marcel „ 2.00
Ondulación al agua „ 3.00
Ondulación Permanente ...... $ 15.00
Lavado de cabeza „ 2.00
Decoloración .... „ 7.00
TINTURA $ 15.00



Antes de Ejecutar

EL TIEMPO que empleamos para su terminación es de 1½ hora con Ondas a satisfacción de la señora clienta.



Terminada



NUESTROS PERMANENTES

La Ondulación Permanente la garantizamos de 6 a 8 meses

Precio reclame $ 15.00

La ondulación al agua hecha en esta casa dura 30 días Sistema único

C. PELLEGRINI 439
U.T. 35.0261.-LIB.—

CONTAMOS con PEINADORES Y NO CON PELUQUEROS

Talleres Gráficos Suramericanos, Piedras 342-46 — Buenos Aires